



תערוכה מופלאה בגלריה קסומה



אלה שילה
מציגה
בגלריית
הספריה,
רוצו
לראות



עלון מס' 13 (3312)
ח' אדר ב' תשפ"ב, 11 מרץ 2022





חג פורים שמח! יש לנו שבוע מלא להתכונן – לתפור תחפושות, לביים הצגות, ולהביא לידי ביצוע את הרעיונות שהתבשלו אצלנו מאז פורים אשתקד. אז יאללה לעבודה, ושהחג יהיה עד דלא ידע.

על הפרק בחירת מנכ"ל לי.מ.א. **מושון** סיים קדנציה והמשרה פנויה לכל החפץ. **גלית זייד** מסבירה איך בדיוק יתנהלו הבחירות, קיראו והפנימו.

כהרגלנו, אנו מביאים מעין פרוזדור לחג, והפעם (לסקרנים) – איך מפרשים חז"ל את הסיפור שמביאה המגילה. ושותי, המן, מרדכי, המרד ואסתר. לעיונכם. במועדון יום ג' האחרון שמענו את **רן רייז**, שסיפר מה מחכה לעולם אם לא יינקטו הפעולות שיעצרו את חימום כדור הארץ. מפחיד. אבל יש הרבה מה לעשות. תנועה אקולוגית-חברתית חדשה (יחסית) בשם **"טרנזישן"** קוראת למעבר הדרגתי מכלכלה מבוססת על דלקים מאובנים, שפוגעת בטבע ובאקלים, לכלכלה מקיימת. צריך לקרוא את "הנבואה" והמחשבה, ולמצוא את הדרך הנכונה.

"שירת העשבים", תערוכה פרי צילומיה של **אלה שילה** מוצגת בגלריית הספריה. אנחנו מפרסמים חלק מהצילומים, לצערנו ללא צבע (בעלון המודפס). מי שטרם הגיע לגלריה – עופו לשם.

לחוויה מיוחדת נקלעו מעל 1,000 אוהדי משחק הכדורעף, כאשר "גוליית" (מכבי ת"א) נוצחו ע"י "דוד" (**הפועל גליל מטה אשר/עכו**). כמובן, מי שלא הטריח עצמו לאולם **"נעמן"** לא יודע במה הוא קופח. כנחמה פורתא, יש כתבה שמסכמת משחק זה. לכו על זה. ברור לנו שנדהמתם לראות את עמוד השער של העלון, ולא מעט מחשבות עברו לכם בראש. נשמח לשמוע תגובות וביקורות לשינוי זה. תם ולא נשלם המופע בעלון הנוכחי, וכרגיל – כל אחד לסקרנותו.

שבת שלום,
מוכה



**"ומרדכי יצא אלפני המלך
באבוס מלכות ונצלת להב..."**

מתוך דף הפייסבוק "ילדים הם
התסריטאים הטובים בעולם"

ברכת החלמה מלאה שלוחה לכל חולינו.

לחיילינו, באשר הם, שלוחה ברכת שלום ושלווה.
שובו הביתה בשלום.

מה קורה - (לפי סדר העמודים)

דףתרבות	3
לקראת פורים	4-5
משולחן מש"א	6-7
דף מידע שדרוג מערכות	8
מאגף התשתיות ודעת יחיד	9
פתגמים על אוזני המן	10
למה אוקראינה חשובה	11
שירת העשבים	12-13
ספורט	14
מבזקים מאגף החינוך	15
"טרנזישן" ישראל	16-17
מודעות	18
טיולים ב"סבבא"	19
מהמרכז הטכנולוגי	20

עורך: מוכה מלך, חברת מערכת: דפי עציון

פנימי, אין להעתיק או לפרסם ללא אישור מוסדת הקיבוץ.

כתובת: בדואר האלקטרוני: alon@ein.co.il



בל תרבות



15.3 יום ג' 17:30 ד"ר מולקולה מגיע לבדר אותנו ולעשות קסמים בחדר האוכל	14.3/29.3 יום ב' 20:00 מפגש לימוד עם הרבה יעל קריא בחדר העיון בספריה	13.3 יום א' 17:30 סדנת מחול אפריקאי בהרשמה מראש
20.3 יום א' 20:30 אמנון גוטמן – מיומנו של צלם. הרצאה בנושא מאבק באלימות הנשק תודה לעמית סקל על עיצוב המודעה לפורים	 עלות לחבר: 20 ₪. חוץ: 80 ₪.	17.3 יום ה' 17:30 תהלוכת עדלאידע בסגנון ברזילאי. נצא מהרחבה ליד אריה אלברג. 

יום האישה

זברים שהקריאה דנה בערב יום האישה:

כרכזת תרבות בשנים האחרונות יצא לי לפגוש נשים רבות מקיבוצים שונים ומקהילות שונות אשר יוצרות תרבות, ובוראות מדי יום מחדש תרבות רלוונטית המשפיעה על קהילתן. גם כאן בקהילה אני פוגשת נשים אשר שיתוף פעולה ביניהן מפרה ומעשיר, ויוצר משהו חדש בכל פעם. השנה, בתיה רוטמן ואני התגלגלנו לשיחה, בה נוצר הרעיון של עיצוב הוויטרינה ע"י בתיה. בתיה אמרה לי "צריך להחזיר עטרה ליושנה", והעלתה את אילנה סלע ז"ל כדמות שתרמה רבות לעולם התרבות של עין המפרץ. בתיה סיפרה לי שאילנה התלבטה איתה לפני שנים מה לשים ביום האישה בוויטרינה, ובסוף בתיה הביאה דמות אחת מתוך הדמויות שתלויות שם היום, ואילנה עיצבה וסידרה את הלוח. הסיפור הזה מרגש אותי, כי יש בו עבר והווה, מסורת וחדוש, פירגון ושיתוף פעולה, וזוהי בעיני המהות של יום הנשים!

לשנים הקרובות וליום שלנו, אני מאחלת לנו שקהילת הנשים שאנו תרבה בשיתופי פעולה, תמשיך לברוא וליצור תרבות, תמשיך לארגן ערבים נפלאים ביחד, והלוואי ונצליח לעורר השראה גם בדורות אחרינו.

לסיום אני רוצה להודות לכל השותפות לערב הזה שתרמו מזמן כדי להפיק לכן ערב כזה נפלא. בראש אני רוצה להודות לנועה גבע ודנה אשכנזי-רוה, שמלוות אותי בהרבה התלבטויות בתרבות, ועושות את זה מתוך תשוקה אמיתית ורצון לברוא ולחדש תרבות ומסורת.

תודה לצוות החג: תמר סנדורי כץ, הילה קמחזי בן אשר, הילה רוזנבלום.

זוהי בעיני שותפות דרך ואחוות נשים אמיתית, הרוצה מעל הכל ליצור ולברוא ערבים כגון אלו, קהילה, ויחד נשי חזק.

תודות נוספות: לנערות שבאו לקחת חלק - דורון, בר, נעמה ושונית; לקרן שפיר, לאילת פלור על הכנת המגנטים; ללוטן וצחי על ההגברה; ולבן מירס על האיווריס למגנטים. תודה לבתיה רוטמן על עיצוב הוויטרינה בכניסה לחצר האוכל.



שני סיפורים של מרד

שני סיפורים של מרד מניעים את עלילת מגילת אסתר. הסירוב הפותח את המגילה שייך לושתי: (א, יב): "וַתִּמָּאן הַמֶּלֶכָה וְשֵׁתִי לָבוֹא בְּדַבֵּר הַמֶּלֶךְ אֲשֶׁר בֵּיד הַסָּרִיסִים", הסירוב השני הוא של מרדכי (אסתר ג, ב): "וְכָל עַבְדֵי הַמֶּלֶךְ אֲשֶׁר בְּשַׁעַר הַמֶּלֶךְ כָּרְעִים וּמִשְׁתַּחֲוִים לְהֶמֶן כִּי כֵן צִוָּה לוֹ הַמֶּלֶךְ וּמְרַדְכִי לֹא יִכְרַע וְלֹא יִשְׁתַּחֲוֶה". גם תוצאות המרד דומות, שניהם מערערים את השלטונות ושניהם גוררים תגובה גזענית קשה.

ושתי סירבה לצו המלך להראות את יפיה בפני העמים והשרים. הסירוב עורר פחד מתגובת שרשרת בדמות מרד כלל נשי, והפחד הוביל לחקיקה גזענית (אסתר פרק א יח-כב): "כִּי יֵצֵא דָבָר הַמֶּלֶכָה עַל כָּל הַנָּשִׁים לְהַבְזֹות בְּעֲלִיָּהֶן בְּאֵינִיָּהֶן בְּאֵמָרָם הַמֶּלֶךְ אַחֲשֹׁרוּשׁ אָמַר לְהַבִּיא אֶת וְשֵׁתִי הַמֶּלֶכָה לְפָנָיו וְלֹא בָּאָה: וְהַיּוֹם הַזֶּה תֵּאֱמָרְנָה שָׂרוֹת פָּרֶס וּמַדִּי אֲשֶׁר שָׁמְעוּ אֶת דְּבַר הַמֶּלֶכָה לְכָל שָׂרֵי הַמֶּלֶךְ וְכַדִּי בְּזִיוֹן וְקֶצֶף: אִם עַל הַמֶּלֶךְ טוֹב יֵצֵא דָבָר מִלְּכוּת מִלְּפָנָיו וְיִכְתֹּב בְּדַתִּי פָּרֶס וּמַדִּי וְלֹא יַעֲבוֹר אֲשֶׁר לֹא תִּבּוֹא וְשֵׁתִי לְפָנֵי הַמֶּלֶךְ אַחֲשֹׁרוּשׁ וּמִלְּכוּתָהּ יִתֵּן הַמֶּלֶךְ לְרַעוּתָהּ הַטּוֹבָה מִמֶּנָּה: וְנִשְׁמַע פֶּתַח הַמֶּלֶךְ אֲשֶׁר יַעֲשֶׂה בְּכָל מַלְכוּתוֹ כִּי רָבָה הִיא וְכָל הַנָּשִׁים יִתְּנוּ יָקָר לְבַעֲלֵיהֶן לְמַגְדּוֹל וְעַד קֶטָן... לְהִיּוֹת כָּל אִישׁ שָׂרָר בְּבֵיתוֹ וּמַדְבָּר כְּלָשׁוֹן עַמּוּ".

ובדמיון מרשים – סיפורו של מרדכי (אסתר פרק ג, ב-ו): "וְכָל עַבְדֵי הַמֶּלֶךְ אֲשֶׁר בְּשַׁעַר הַמֶּלֶךְ כָּרְעִים וּמִשְׁתַּחֲוִים לְהֶמֶן כִּי כֵן צִוָּה לוֹ הַמֶּלֶךְ וּמְרַדְכִי לֹא יִכְרַע וְלֹא יִשְׁתַּחֲוֶה: וַיֹּאמְרוּ עַבְדֵי הַמֶּלֶךְ אֲשֶׁר בְּשַׁעַר הַמֶּלֶךְ לְמְרַדְכִי מַדּוּעַ אֵתָּה עוֹבֵר אֶת מִצְוַת הַמֶּלֶךְ: וַיְהִי בִּאמְרָם כְּאֵמָרָם אֵלָיו יוֹם וַיּוֹם וְלֹא שָׁמַע אֲלֵיהֶם וַיִּגִּידוּ לְרֹאשֵׁי הַיַּעֲמָדוֹ דְּבָרֵי מְרַדְכִי כִּי הִגִּיד לָהֶם אֲשֶׁר הוּא יְהוּדִי: וַיִּרְא הֶמָּן כִּי אֵין מְרַדְכִי כָרַע וּמִשְׁתַּחֲוֶה לוֹ וַיִּמָּלֵא הֶמָּן חֲמָה: וַיִּבֹז בְּעֵינָיו לְשַׁלַּח יָד בְּמְרַדְכִי לְבַדּוֹ כִּי הִגִּידוּ לוֹ אֶת עַם מְרַדְכִי וַיִּבְקֹשׁ הֶמָּן לְהַשְׁמִיד אֶת כָּל הַיְּהוּדִים אֲשֶׁר בְּכָל מַלְכוּת אַחֲשֹׁרוּשׁ עִם מְרַדְכִי".

הזנב של ושתי והקעקוע של המן

בשני המקרים נמנע המספר מלציין את סיבות המרד וחז"ל כדרכם קופצים בשמחה לברכה הפרשנית ומשלימים את התמונה. ושתי, אומרים לנו חז"ל, לא מרדה במלך מסיבות עקרוניות שהרי: "שניהם (ושתי ואחשורוש) לדבר עבירה התכוונו" ואם כן מדוע לא הגיעה המלכה למשתה ברגע השיא? (בבלי מגילה יב, ב): "אמר רבי יוסי בר חנינא: מלמד שפרחה בה צרעת... בא גבריאל ועשה לה זנב". הדרשן מניח שלא רק שושתי לא התנגדה לבוא למשתה של המלך אלא שהיא הסכימה לבוא אליו עירומה, כשכתר מלכות בלבד מעטר את גופה. אלא שאצבע אלוהים (או לכל הפחות גבריאל המלאך) התערבה בהתרחשות, הובילה לפיטוריה המידיים של ושתי והאיצה את האגדה לעבר המלכתה של אסתר וניצחון היהודים על אויביהם.

למרבה ההפתעה, סרבנותו של מרדכי להשתחוות להמן אינה, לדידם של חז"ל, תגובה סבירה והם נדרשים להוספת אלמנט מחוץ לסיפור על מנת שתגובתו תראה מידתית (אסתר רבה, ו): "כי קנתרן היה (מרדכי) ועובר על גזירת המלך! אלא כשציווה אחשורוש להשתחוות להמן חקק עבודת כוכבים על לבו ונתכוון כדי שישתחוו לעבודת כוכבים". אין הצדקה לסרבנותו של מרדכי להשתחוות להמן, קובעים חז"ל. הסרבנות כשלעצמה היא קנטרנות ועל כן הם נדרשים להסביר כי המן חקק על לוח לבו סמל של עבודת כוכבים וביקש בדרך זו להעביר את היהודים על דתם.

מרדכי האידאולוג וושתי הקטנונית?

אמנם המספר לא מסביר מה גרם לסרבנותם של שני גיבורי המגילה אך נראה שניתן ללמוד מאופייה של התגובה על מהותו של המרד (לפחות מנקודת המבט של השליטים) התגובה האנטי נשית שעורר מרדה של ושתי מעלה מחשבות שמא לא שיקולים של צרעת, זנב או חציקון הניעו את ושתי,

אלא שיקולים מהותיים שיסודם במאבק בין המינים. מדוע בוחרים חז"ל להעמיד את מריה של ורמיה באור גנדרני וקטנוני בעודם מאדירים את מאבקו של מרדכי ומבקשים לשכנע את השומעים כי לא מאבק אגו לפנינו אלא מאבק על קידוש השם? אולי בגלל שפשט הפסוקים מלמד בדיוק ההיפך? ואולי גם כיוון שההשוואה האפשרית בין ורמיה למרדכי הבהילה אותם.

האם לנשים וליהודים גורל דומה?

קשרי הדמיון שיצרו בתודעתם אנטישמיים וציוניים כאחד, בין דמות היהודי הגלותי לדמות האשה, כישויות ששתיהן רופסות ולא שולטות במציאות החיים, ידועים (מוזמנים לעיין למשל בספרו של ע. רולניק "עושי הנפשות" ובמבט לעבר הרחוק יותר בספרו של ד. בויארין: "הבשר שברוח"). מדויק יותר לומר כי הדמיון לא נמצא בנקודת מפגש בין הגבר היהודי לאשה, אלא בזיהוי של הגבר היהודי עם מה שזוהה כאשה, ישות שהיא פחות מגבר (בדיוק כמו איבר המין הנימול של היהודי). האנטישמי ביקש להכחיד, בפנטזיה או במעשה, את היהודי. הציוני ביקש להפוך את אופיו של היהודי הגלותי ולעשותו לגברי יותר, אלה גם אלה מספרים לנו על קרבת הגורל האומללה בין היהודי הגלותי לאשה. קרבה שהייתה יכולה ליצור ברית.

במגילה הברית הזו לא אתרחשת

במגילה אמנם נכרתת ברית בין מרדכי היהודי לאשה, אך ברית זו נכרתת דווקא עם אסתר, האשה שלא מרדה בחברה הפרטריארכלית. אסתר נצחה את המן תוך שהיא משתמשת בכלי הנשק הנשיים בהם ציידה אותה החברה הגברית (חן, צניעות, התחנכות ויצירת תחרות בין גברים). אסתר שמרה לכאורה לפחות על כלי המשחק המקובלים, ואפילו את הנצחון שהשיגה בתבונה רבה, בהסתכנות ובמניפולציות אין סוף, היא מגישה לגבר הממונה עליה, זה שחולל את המהומה וסיכן את חייה ואת חיי העם:

(ח, א-ב) "ביום ההוא נתן המלך אֶחָשֶׁרוֹשׁ לְאַסְתֵּר הַמִּלְכָּה אֶת בֵּית הָמֶן צָרֵר הַיְּהוּדִים וּמְרַדְּכִי בָּא לִפְנֵי הַמֶּלֶךְ כִּי הִגִּידָה אֶסְתֵּר מַה הוּא לָהּ: וַיִּסֶּר הַמֶּלֶךְ אֶת טַבַּעְתּוֹ אֲשֶׁר הָעֵבִיר מֵהֶמֶן וַיִּתֶּנָּה לְמֶרְדֳּכָי וַתֵּשֶׂם אֶסְתֵּר אֶת מֶרְדֳּכָי עַל בֵּית הָמֶן: (י, ג) כִּי מֶרְדֳּכָי הַיְּהוּדִי מִשְׁנָה לְמֶלֶךְ אֶחָשֶׁרוֹשׁ וְגָדוֹל לַיְּהוּדִים וְרָצוּי לְרֹב אָחִיו דָּרָשׁ טוֹב לַעֲמֹד וְדַבֵּר שְׁלוֹם לְכָל זָרְעוֹ."

ברית עם ורמיה המורדת? ברית בין מורדים ומוקעים? במגילה שלנו נראה שהמנהיג היהודי כל כך עסוק בלנצח את הגויים ולהתחבב עליהם (באותו זמן ממש), שאין לו כל יכולת לראות מי מאחוריו ומי מצדדיו.

זה היה יכול להיות מדליק

היום פורים ולכן מותר לנו לדמיין; תארו לעצמכם את מרדכי היהודי שולח אגרת לוורמיה ולכל נשות הממלכה ומזמין אותן למרוד עם היהודים בפטריארכיה השלטת: "כולנו נמרוד, כולנו ננצח וכולנו נתחלק בעוגה ואולי אפילו ניצר שיטה שלטונית חדשה, פחות נצלנית ותאוותנית. יחד אנחנו הרוב המכריע וייתכן אפילו שננצח בלי לשפוך דם..."

זה היה יכול לעבוד להם אבל נראה שמדוכאים ומדוכאות לא תמיד כורתים ביניהם בריתות. בשביל בריתות בין חוליות מוחלשות בחברה, ואפילו בין הממסד הגברי לנשים מוחלשות במיוחד, נצטרך להמתין למגילת החסד – מגילת רות.

איך נצמצם קניית מיתרות, אריזות לא מתכלות ופולסטיק מזהם גם בחג הכי שמח בשנה?

תחפוש: מכינים בעצמנו מבגדים ישנים, מחומרי יצירה ומחומרים בשימוש חוזר, מחליפים עם חברים או מוצאים ביד שנייה.

משלוח מנות: מכינים מארז מחומרים בשימוש חוזר או מחומרים שאפשר להעביר למחזור, ובתוכו שמים ברכה אישית, עוגיות מעשה ידינו, פירות יבשים, תותים, גרנולה וכד'. בלי עטיפות וצלופנים מרשרשים.

רעשן: מכינים בעצמנו מקופסאות ריקות מלאות באורז או עדשים, משחילים פקקי מתכת על ענף או משתמשים בחומרים שמצאנו בטבע.

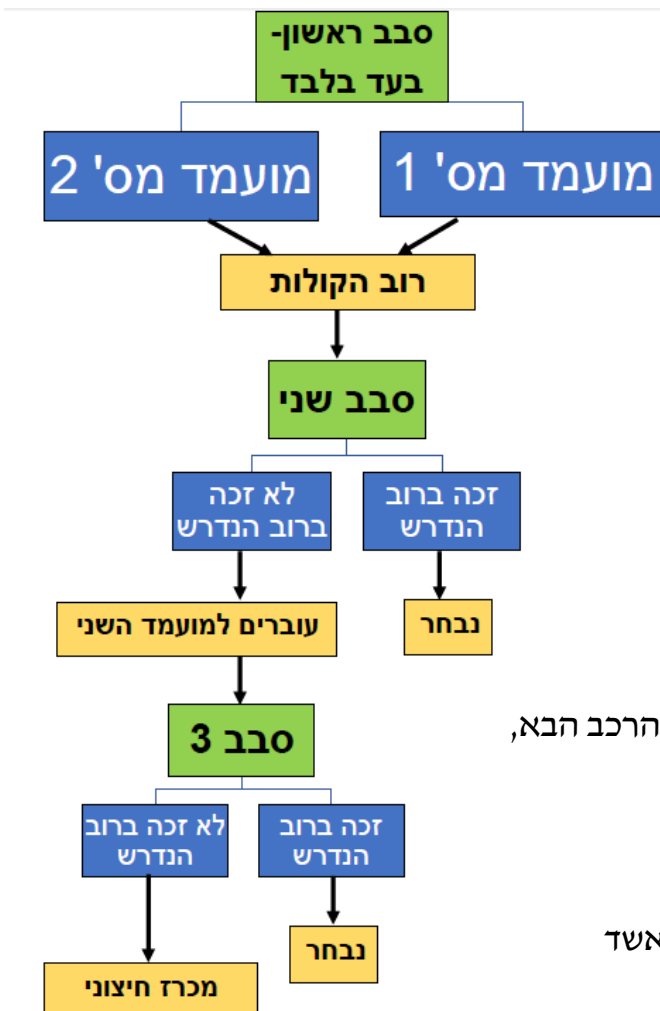
מהיחידה לאיכות הסביבה במועצה

מכרז לבחירת מנכ"ל י.מ.א. / גלית

כידוע לכולם, בימים אלה אמור לצאת מכרז לבחירת מנכ"ל י.מ.א. ועדת האסיפה התכנסה לדון בדרך בחירת מנכ"ל י.מ.א. במידה ויהיה יותר ממועמד אחד לתפקיד. יתכן מצב שלא נשקל ב- "נוהל בחירת ממלאי תפקידים מרכזיים" - במידה והמנכ"ל המכהן יציג את מועמדותו הוא יזדקק לרוב של 67%, בעוד שמועמד חדש יזדקק לרוב רגיל של 50%. מסיבה זו היה צריך לבחון מחדש את אופן ההצבעה בקלפי.

בהתאם לזאת מציעה ועדת האסיפה את תהליך הבחירה הבא:

סבב ראשון - בחירה בין כל המועמדים בעד בלבד (בהתאם לנוהל)
 סבב שני - המועמד שקיבל את מירב הקולות בסבב הראשון - בחירה בעד/נגד בהתאם לרוב הנדרש עבורו (67% או 50%)
 במידה והמועמד לא זכה ברוב הנדרש -
 סבב שלישי- המועמד השני מהסבב הראשון- בחירה בעד/נגד בהתאם לרוב הנדרש עבורו (67% או 50%)
 במידה ולא זכה לרוב הנדרש - מכרז חיצוני חדש.



ניתן לראות את התהליך גם בתרשים הזרימה המצורף. במידה ולמישהו יש הערות, מוזמן לפנות לתמיר או לוועדת האסיפה. בהמשך מצורף מכרז לבחירת מנכ"ל י.מ.א.

נכה יעשה לאיש שהציבור זופץ ביקר



צוות האיתור לבחירת מנכ"ל י.מ.א. יהיה בהרכב הבא, בהתאם לנוהל:

1. נציג ועדת מינויים - יוסי ב.א.
2. נציג ועדת מינויים - אריה אלברג
3. נציג הנהלה כלכלית - שלום שמחון
4. איש מקצוע לתחום - יו"ר י.מ.א. ארנון אשד
5. מנהלת מש"א - גלית זייד

אני מאחלת לכולנו שנדע לעבור את התהליך הזה בשיח מכבד ובהצלחה.

שי לחג:

בהמשך למה שנאמר בעבר, הוקם צוות שדן בנושא שי לחג. בצוות ישבו גל דקל, מיכאל הוכמן, ענת קורן, עופר רפאלי ואני. הצוות דן ארוכות במטרות השי והגיע לתובנות הבאות - יש 2 מטרות למתן שי בחגים ובהתאם להן יש לפעול. המטרות:

חיזוק הקשר בין הענף לעובדיו
חיזוק הקשר בין הקהילה לחברה

בהתאם לכך, הצוות הציע (וצוות ניהול אישר) שהענפים ימשיכו להעניק שי לחג לעובדים (חברים ושכירים), בהתאם למה שנעשה עד היום. בנוסף, אוכלוסיות שלא מקבלות שי מעבודת חוץ או מהענפים, כמו פנסיונרים, עצמאים וחברי קהילה שאינם עובדים יקבלו אותו שי מתקציב הקהילה.

כמו כן, הצוות המליץ על ביטול השי המתוק ובמקומו יוענק שי סמלי מטעם הקהילה לכל בית אב בקיבוץ.

אופי השי - זיכוי כספי בתקציב או רב-תו.

בהזדמנות זו אבקש שכל מי שמעוניין ברב תו יעביר לי הודעה בווטסאפ 052-3967518 או במייל masha@ein.co.il עד ליום חמישי הקרוב - 17.3.2022. במידה ולא יאמר אחרת, השי יינתן דרך התקציב.

בזנוס לחברים:

הבזנוס יכנס עד ל-20 למרץ. חישוב סכום הדיבידנד שיועבר לחשבונות הבנק ולתקציבים הינו כדלקמן:

שנת וותק = 865.63 ₪
סכום שווה לחבר = 15,406 ₪
שמחתי להיות אשת בשורות ☺

לסיום, מזכירה לכולם שאני זמינה בנייד 052-3967518 או במייל masha@ein.co.il. בימי רביעי אני לא עובדת, לכן השתדלו בימים א', ב', ג', ה'. במידה ואני לא עונה תשאירו הודעה ואחזור בהקדם.

אירוע לציון יום האישה



ביום רביעי בערב התכנסו נשות עין המפרץ בחדר האוכל לארוחה טעימה, ולשמיעת סיפורה המרתק של אילון נופר, יוצרת שהקימה את להקת "מיומנה", שסיפורה את סיפורה מעורר ההשראה וגם הפעילה את הקהל. תודות לצוות המסור!

שדרה מערכות – דף מידע מספר 23 / אריה רז

אזור בריכת השחייה: תוכניות העבודה מוכנות. הביצוע אושר תכנונית ותקציבית. העלות – כ- 1.1 מיליון ₪. הקבלן שזכה במכרז הוא אוסמה – זה שביצע את השדרוג במשמר הים ובשכונת כ"א. התחלת העבודה אמורה להיות בשבוע השני של מרץ 22. המטרה היא לסיים עד סוף מאי 22, על מנת לאפשר בראשון ביוני את פתיחת בריכת השחייה. העבודה כוללת: כבישים, מדרכות וחניות, והכל לפי הסטנדרט שבצענו בשדרוג עד היום. השלמות הגיוון יהיו לאחר סיום עבודת הקבלן.

שכונת "שלו" המזרחית: המתחם הזה כולל 18 יחידות דיור. הוכנו תוכניות מפורטות. התכנון - ובהתאם לכך התקצוב - הוא לבצע השנה את כביש 10, שנמצא ממערב לשביל הבנים, בשכבת אספלט ראשונה, ולחברו עם כביש 3 הקיים. כמו כן לבצע את כל התשתיות שיהיו מתחת לפני הקרקע. החניות שלאורך כביש 10 יהיו מכורכר, וזאת עד לסיום הבניה של הבתים שלאורכו. קיים מגרש חניה גדול שנמצא מצפון לבית העלמין וליד גן השמונים. היות ובאזור הזה לא תידרש עבודת תשתית נוספת, העבודות על החניון הזה יבוצעו כולן, כלומר חניות עם אבנים משתלבות, ודרכים עם גובה אספלט סופי. ליד החניון, בהתאם לתוכנית ימוקמו חדר חשמל ועמדת אשפה.

חדר חשמל דרומי: התוכניות עבורו נמצאות בישורת האחרונה. לבנייתו נדרש היתר בניה, כך שישנן מספר בדיקות ואישורים לקבלתו. בהמשך למדיניות של סגירת מעגל קו המתח הגבוה (מתן אפשרות לספק חשמל משני הכיוונים), יחובר החדר הזה עם עמוד החשמל שנמצא מדרום לבית העלמין. החפירה להנחת הכבלים תוכל להתבצע רק בקיץ (בעיית מי תהום). בנית החדר עצמו והמערכות בתוכו יתחילו בתקופה הקרובה (תלוי בקבלת ההיתר).

שכונת שלו מערבית: בנית הבתים מתקדמת. מתוך 22 מגרשים ב- 8 כבר גרים, 9 בתים נמצאים בשלבי בניה ויש עוד 5 בתים שטרם החלו בבנייתם. בחלק הצפוני של השכונה, בה יש 10 מגרשים, נפרס קו חשמל זמני במטרה לאפשר לדיירים שגמרו את בנית ביתם להיכנס אליו. בעתיד אספקת החשמל לשכונה תגיע מחדר החשמל החדש. כמו כן סיימנו את חיבורי המים והביוב של כל הבתים שנמצאים בשלבי בניה.

תקשורת: סיב אופטי קיים כיום רק בעשרת הבתים שבשכונת שלו הדרום מערבית. לשאר השכונה, הכוללת בשלב הסופי 74 יחידות דיור, נצטרך למשוך קו חדש מהמרכזייה. לא נדרשת הוספת חומרה למרכזיית התקשורת עצמה (אולי השלמה קטנה).

מאחף התשתיות / אילן

חברים שלום, לפניכם מספר עדכונים:

מאגרי המים: למרות שרובנו כבר לא עוסקים בחקלאות, השאלה האם המאגר מלא נשאלת שוב ושוב. אז אני שמח לעדכן ששני המאגרים מלאים מאמצע החורף. אני יכול גם להוסיף שבזכות הכנה מוקדמת של כל המערכות השאיבה השנה הייתה נוחה וללא דרמות, ומבחינתי מדובר קודם כל בתהליכי עבודה נכונים יותר של כל הצוות.

מערכת המים: גם השינויים שנעשו בשנה שעברה במערכת המים של הקבוץ נותנים את התוצאה המצופה ויותר. השינויים הורידו באופן מהותי את מספר תקלות השבר במערכת המים, ואפשרו לנו להקדיש זמן נוסף לאחזקה מונעת במערכת. זהו גלגל שמניע את עצמו – מטפלים ← יש פחות תקלות שבר ← יש יותר זמן לשיפור המערכת.

פחתי מים: לפני מספר חודשים, לאחר בדיקה שביצע עבורנו שאול גלאון שהראתה פחתי מים גבוהים בערך 25%, לקחנו על עצמנו לטפל בצורה משמעותית בפחתי המים. השלב הראשון היה פתרון בעיית הפיצוצים החוזרים, כפי שכבר הוסבר לעיל. בשלב השני, כשהבנו שמערכת איתור התקלות במים איננה שמישה ולפני ביצוע השקעות נוספות משמעותיות במערכת, החלטנו להיעזר בחברת יעוץ שתלווה אותנו בתהליך. כיום אנחנו עומדים על פחת שבין 7% ל- 10% ושואפים לרדת עוד יותר, למרות שבמערכות ותיקות כמו המערכת שלנו אנחנו כבר באזור הטוב. לאורך זמן אני מקווה להגיע לאזורים שבין 4% ל- 5%. חשוב להבין שכל אחוז שווה בערך 10,000 ₪ בשנה.

תכנה לניהול קריאות שירות: נכון להיום אנחנו מתנהלים באופן מלא באמצעות קהילנט, אך עדיין ממשיכים לקבל גם הודעות במזכירה.

גז בשימוש ביתי: לאחרונה עדכנו אותנו חברים שהם הצליחו לקבל באופן פרטי מאמישראל מחיר עדיף לבלונים גדולים מהמחיר שאנו מקבלים. את שיקולי התמחיר של אמישראל אינני מכיר. אך מי שרוצה מוזמן לנסות. במידה שהמחיר יהיה טוב נשמח לשמוע ולעדכן.

בונים חדשים: מי שמעוניין להתייעץ מוזמן, אנחנו פוגשים הרבה בעלי מקצוע ולכן צוברים ידע בתחומים שונים. ושמחים לשתף כל אחד בידע שנצבר.

דעת יחיד/ אילן שחף

הפעם ברצוני להתייחס לנושא מס האיזון, ולהסביר את דעתי מדוע צריך להפחיתו באופן דרסטי.

במקור מס האיזון בה לשרת שני תחומים בעת המעבר מקבוצ שיתופי לקבוצ מתחדש: לתמוך כלכלית בקהילה במטרה לשרת הוצאות שמשרתות "צרכים" - חינוך, עזרה הדדית, מצבי בריאות וכו'.

לצמצם פערים בשינויי רמת החיים בעת השנוי.

המנגנון שעליו הוחלט היה נכון, ועובדה שעבד כ- 14 שנים. בחלוף הזמן נוצרו במנגנון פערים שכיום הם אינם ניתנים לגישור, לטעמי, בשום צורה:

מדידת ההכנסה הפנויה כבר לא מתאימה. איננו מתייחסים לבעיות בריאות יקרות כמו טיפולי שיניים. מנגד, עלויות החינוך שמעבר לעלויות המערכת גבוהות מאוד. איננו לוקחים בחשבון עלויות משכנתא בבניה או עזרת הורים לבניהם שבונים בקבוצ או בחוץ. אני כבר אינני רואה לנכון לעסוק בכך.

מהצד השני, אנחנו ממסים הכנסות מעבודה, אך מה לגבי הכנסות מדירה או הכנסות מבורסה? למה רק עבודה?

לכן, כאשר אני בוחן את התהליכים שעבר הקבוצ ב- 14 השנים האחרונות, המסקנה שלי היא חד משמעית: מס האיזון כפי שהוא מזיק יותר מאשר מועיל. אני מרגיש את הקיטוב וניגודי האינטרסים בין קבוצות גיל, והאמת שללא שום צורך.

אינני מתנגד למס איזון קטן. אני בטוח שבעלי הכנסות גבוהות יקבלו את הצורך לתרום ולאזן אך במידה מוגבלת וסבירה, עד 5% מההכנסה הפנויה.

הטענה כאילו אין לקהילה מקורות למימון הצרכים נשמעת כבדיחה שחוקה שלא במקומה. אני שמח מאוד שההנהלות רוצות להגדיל את הרזרבות או להשקיע בעסקים, אך לא על חשבון חברים עובדים. העובדים "המרוויחים" אינם האויבים שלנו. אני רוצה אותם ומחבק אותם אלינו.

פתהמים על אוזני המן

פיליטון קצר מפורים 1962, לפני 60 שנה. שלח לעלון: מתן.

על מר פאסט - הך מתפוצצת
פצצת מחלת שמצת
למה כך נקראה
שמץ דעה שנותרה
הושקעה בהשמצה

על החתום:
"שליחם לא נס"



אין שבט חמור
של מוסר קיבוצי
בלי למד צור הצועק: צאי!
על קבוצת ילדים במקום ציבורי

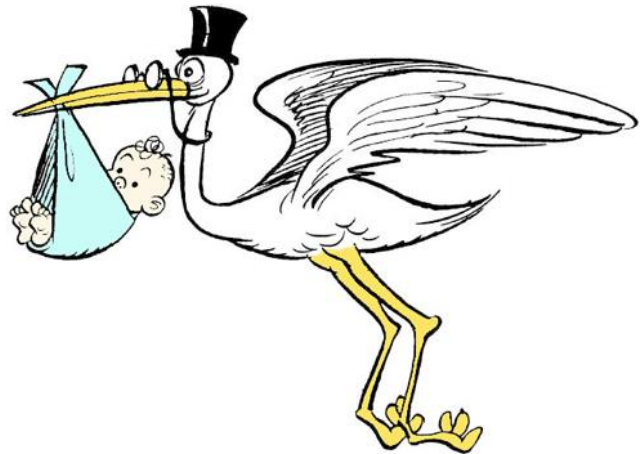
אין אזוב בלי כותל
אין טרקטור בלי מוטל
אין סכסוך בלי פיוס
אין שבת בלי גיוס

אין בעל תפקיד
בלי זעם חסיד
אין אוטו בלי תקר
אין אמת בלי קצת שקר
ואין פריפריה בלי מי בוצ' ורותחין
של אמבטיות טבריה

פורים הוא אותו מועד
בו עולים על המוקד
המחוצף עם המקודש
ארזים וכל הקש

איזהו גזבר בליעל
הבוכה על כל שרוך נעל
איזהו גזבר אדיר
המחלק כמו מלך ליר

כל הכבוד לדור הצעיר
בית הכבוד לדור הבכיר
לפני השוויון אשתחוה אפיים
לבני הקטון אקנה אופניים



לדים זה שמחה

מזל טוב
לניצן ומתן אזולאי
להולדת הבן

נועם

אח לעדי

מזל טוב לסבים

עידית ויצחק אלברג

ברכות לכל המשפחה

ושתדעו שמחות רבות

מכל בית עין המפרץ

רשימה
אקטואלית

למה אוקראינה חשובה

אמנם רשימה זו, שפורסמה בפייסבוק של הקיבוץ, בוודאי כבר נקראה על ידי לא מעטים, אך לא יכולנו להישאר אדישים למאמציה של אורית רוזה להחכים את כל המעוניין בכך:

לא ידעתי את הסיבות שאוקראינה חשובה. אולי גם אתם לא יודעים ורוצים לדעת? תורמת את חלקי צנוע להשכלת הציבור מתוך השיטוט ברשת:

הסיבות שאוקראינה חשובה:

היא המדינה השנייה בגודלה באירופה ואוכלוסייה של מעל 40 מיליון – יותר מפולין. אוקראינה יכולה לענות על צרכי המזון של 600 מיליון איש. זה נקרא סל הלחם של אירופה.

בשל האדמה הכהה העשירה והשדות העצומים של החיטה ומוצרי המזון האחרים זכתה אוקראינה לכינוי "סל הלחם של אירופה". לפי ספר העובדות העולמי של ה-CIA, אוקראינה ייצרה 25% מכלל התפוקה החקלאית בברית המועצות לשעבר.

אוקראינה היא מדינה חקלאית חשובה:

מקום ראשון באירופה מבחינת שטח קרקע שניתן לעיבוד
מקום שלישי בעולם לפי אזור האדמה השחורה (25% מנפח העולם)
מקום ראשון בעולם בייצוא שמן חמניות וחמניות
מקום שני בעולם בהפקת שעורה ומקום 4 ביצוא שעורה
היצרן השלישי בגודלו והיצואן הרביעי בגודלו של תירס בעולם
יצרנית תפוחי האדמה הרביעי בגודלו בעול
יצרנית השיפון החמישי בגודלו בעולם
מקום חמישי בעולם בייצור דבורים (75,000 טון)
מקום שמיני בעולם ביצוא חיטה
מקום תשיעי בעולם בייצור ביצי תרנגולות
מקום ששה עשר בעולם בייצוא גבינות



אוקראינה היא מדינה מתועשת חשובה:

מקום ראשון באירופה בייצור אמוניה
מערכת צינורות הגז הטבעי השנייה באירופה והרביעית בגודלה בעולם
המקום השלישי בגודלו באירופה והשמיני בגודלו בעולם מבחינת קיבולת מותקנת של תחנות כוח גרעיניות
מקום שלישי באירופה ומקום 11 בעולם מבחינת אורך רשת הרכבות (21,700 ק"מ)
מקום שלישי בעולם (אחרי ארה"ב וצרפת) בייצור איתור (מה זה?) ואיתור ציוד
יצואנית הברזל השלישית בגודלה בעולם
יצואנית הטורבינות הרביעית בגודלה בעולם לתחנות כוח גרעיניות
היצרן הרביעי הגדול בעולם של משגרי רקטות
מקום רביעי בעולם ביצוא חימר
מקום רביעי בעולם ביצוא טיטניום
מקום שמיני בעולם בייצוא מחצבים וריכוזים
מקום תשיעי בעולם בייצוא מוצרים בתעשייה הביטחונית
יצרן הפלדה העשירי בגודלו בעולם (32.4 מיליון טון)

אוקראינה דורגה:

מקום ראשון באירופה במאגר מוכח של עפרות אורניום
מקום שני באירופה ומקום 10 בעולם מבחינת עתודות עפרות טיטניום
מקום שני בעולם מבחינת עתודות שנחקרו של עפרות מנגן (2.3 מיליארד טון, או 12% מהעתודות בעולם)
עתודות הברזל השנייה בגודלה בעולם (30 מיליארד טון)
מקום 2 באירופה מבחינת עתודות מחצב כספית
מקום שלישי באירופה (מקום 13 בעולם) במאגרי הגז של פצל (22 טריליון קוב)
מקום רביעי בעולם לפי הערך הכולל של משאבי הטבע
מקום שביעי בעולם במאגרי הפחם (33.9 מיליארד טון)

אז שלא יהיה רכושן?

שירת העשבים

תערוכת צילום חדשה נפתחה בגלריה בספריה, פרי יצירתה של אלה שילה, שנאותה לספר לנו על תהליך היצירה. מוזמנים לקרוא גם את הדברים שנאמרו בפתיחת התערוכה, וכמובן ללכת ליהנות מצפיה בתמונות היפות. התערוכה תהיה פתוחה עד פסח.

איך הגעת לעיסוק בצילום? "אני לא מרגישה שזה העיסוק שלי. אני מצלמת תוך כדי טיולים/ הליכות, כשהמטרה היא לא הצילום, זה תמיד תוך כדי, מצלמת מה שנקרה בדרכי, לכן אני גם לא לוקחת מצלמה, רק את הסלולרי שלי. באופן טבעי אני פותחת את החושים לקלוט מראות מיוחדים מסביבי, שמה לב לדברים, מתלהבת ומתרגשת מהטבע".

מהי המשמעות של עיסוק/תחביב/יצירה זאת עבורך? "הצילום מעצים את חווית ההנאה מהטבע, מהדרך, ולעיתים אני מגלה דברים נוספים כשאני מתעכבת לצלם..."

לאן הצילום מביא אותך (מקומות בסביבה, מפגשים עם אנשים וכו')? "בשנים האחרונות אני משתפת בפייסבוק חלק מהצילומים. אני מקבלת שם תגובות מפרגנות ומתלהבות וזה בעצם מה שגרם לי להעז ולהציג את התמונות בתערוכה. ליחברי הפייסבוקאים' מגיעה פיסה של זכות על התערוכה הזו.

בהזדמנות אני גם רוצה להגיד תודה גדולה ליעל בר זיו על כך שהקימה פינה מפרגנת ונעימה לתערוכות בספריה שלנו. היא גם זו שיזמה ודרבנה אותי להציג את הצילומים, לא ויתרה ועזרה לי לאזור אומץ להציגה".

מילה לסיום? "רוצה עוד לשתף במשהו קטן: כמעט כל ילדי 'גלים', ביה"ס בו אני עובדת כמרפאה בעיסוק, ביקרו בתערוכה. יצאנו כל פעם כיתה או שתיים, עברנו בדרך בשדות והתבוננו עליהם, הסתכלנו בדרך על פרחים/ עצים/ עלים, דיברנו על התבוננות מזווית שונה, על החושים שאנו משתמשים כשאנו בטבע, על התחושות שזה מעלה בנו. הילדים התעניינו ושאלו שאלות שממש ריגשו אותי, וגרמו לי לגלות עוד דברים בצילומים שלי שלא ראיתי קודם".

אלה כתבה:

קראתי לתערוכה "שירת העשבים", אני מאוד אוהבת את השיר בכלל ואת השם שלו בפרט (מבקשת את סליחתה של נעמי שמר, זיכרונה לברכה ובוחרת לקרוא את המילה רועה בא' במקום בע' - רואה, מתבונן):

דע לך	דע לך	ומשירת העשבים	כמה יפה
שכל רואה ורואה	שכל עשב ועשב	נעשה ניגון	כמה יפה ונאה
יש לו ניגון מיוחד	יש לו שירה מיוחדת	של רואה	כששומעים השירה
משלו	משלו		שלהם



כל רואה ורואה שמתבונן סביבו, מגלה דברים מעט שונים, מתחבר בצורה אחרת, לכל אחד "שירה מיוחדת משלו".

בתערוכה תראו את השירה שלי. אני מצלמת תוך כדי הליכות בשדות, תוך כדי טיולים בטבע. אני מאוד אוהבת טבע, מאוד אוהבת לטייל, מרגישה שהטבע ממלא אותי, מטעין את הגוף והנפש שלי בכוחות, בהתלהבות, באהבה. הצילומים כולם צולמו דרך הסלולרי, הרוב הגדול מהמכשיר הישן שלי שהגיע לשיבה טובה. אז איכות במובן הזה אולי לא תמצאו פה. מה שאני כן מקווה שתמצאו פה, זו איכות אחרת, איכות פנימית, את נקודת ההתבוננות הפרטית שלי, התבוננות מיוחדת שרואה דברים הנקרים בדרכינו ביומיום שלנו, בדרך מעט שונה. התבוננות בזווית ונקודת מבט אישית שלי המדגישה את היופי וההתלהבות שאני מגלה בדברים, ואת ההוקרה שלי על כל הדברים הפשוטים, היפים שסביבנו. דברים שאולי לא ראיתם כשחלפתם על פניהם רגע קודם. בשלט שכתבתי (על נדנדה ישנה שמצאתי בטיול האחרון), הוספתי ציטוט משיר קסום של זמרת ומשוררת בשם דניאלה ספקטור:

"כל הדברים היפים באמת מתגלים בזמנם האיטי, הבלתי מתחשב, האוהב הפועם בקצבו של הלב".

משפט מדויק, פשוט ונפלא, אני מתחברת אליו ואוהבת אותו מאוד. ועם המשפט הזה, אני מזמינה אתכם להתבונן בצילומים.

אסא כתב:

שירת העשבים – אכן שירה. ראיתי את התערוכה המדויקת, השברירית, השקופה, הצבעונית של אלה. כל תמונה היא ביטוי לעיין רגישה של אישה שהולכת בטבע ורואה בו-זמנית את השלם (הנוף ובמיוחד מרכיביו).

צלם טוב לא מחפש בשבע עיניים את אובייקט הצילום שלו - הוא פשוט רואה אותו. הקומפוזיציה הצבעונית מצטיירת לו כאילו באופן אוטומטי, ואז בא הקליק (למשל, תמונת אבקני הכלנית שנחים בתוך חליפה אדומה ומחמיאה).

אני חושב שאלה היא צלמת כזו, שרואה את יופיים הקטן של כל המרכיבים, וכאמור, גם את הגדול, הנוף. הייתי ממליץ ששני צילומי הנוף הנהדרים, שדה החיטה הזהובה ועמק עצי האפרסק הפורחים יוגדלו מאד לגודל משכנע, שמבטא את הקשר בין השלם ומרכיביו. צילום הברוש, והשיטה הבודדת בצילום שלידו, מדגימים נפלא את החוש הטבעי (את הידע בצילום?) של אלה לקומפוזיציה של צורות וצבעים. היחס בין הירוק, הכחול והברוש המזדקר בהפתעה נהדרת – משמח את העין (הייתי מבהיר קצת את הצל שנופל מהברוש).

אחד התנאים הכי חשובים לצילום מקרו הוא הדיוק המלא, ושהאובייקט יהיה מעניין. ואכן, בכל התמונות התמלאו תנאים אלה, והצופה נשאר בתחושת "וואו, איך אני לא שמתי לב לזה בטבע!".

וכך הולכת לה אלה ורואה חלזונות, סביונים (כל אבקן מפורט), פרות משה רבנו (עם הצירוף המצוין של האדום והירוק, שהם צבעים משלימים). היא רואה כל עלה בנפרד, ואצלה העלה יפה יותר מכל העלווה. כמובן שהיא מבחינה גם בניצנים, שיש להם את היופי של טרם פריחה, ולצופה נשאר לדמיין איך הם נפתחים. אלה הן תמונות דינמיות מאד.

הצילום הטוב בעיניי מכולם, מבחינת הבחירה, הצבע והדיוק, הוא ניצן הרקפת הרוכן כלפי מטה. אהבתי אותו מאד, ולהבא הייתי שם לב שלא יהיה חתוך למטה.

אני גם חושב שבחירה בפורמט הקטן של התמונות מאפיין את צניעותה של הצלמת ואת תשומת לבו למרכיבי הטבע הקטנים.

הפשטות המורכבת (אובייקטים שנמצאים ליד כל בית), העין המבחינה והאמנותית, החוש לקומפוזיציה וצבע - עושים את התערוכה הזו ליפהפייה.

תודה לך, אלה.

הפועל גליל מטה אשר/עכו מנצחת את הקלאסיקו ועולה לחצי המר הביע המדינה

הפועל גליל מטה אשר/ עכו – מכבי תל אביב 2:3 (10:15, 17:25, 25:16, 25:23, 21:25). מתוך אתר איגוד הכדורעף.

הדאבליסטית מכבי תל אביב הודחה על ידי הפועל גליל מטה אשר/עכו, שניצחה אותה 3:2. משחקי חצי הגמר בהמשך החודש בהיכל הספורט ברוממה, חיפה, יפגישו את הפועל כפר סבא עם הפועל גליל מטה אשר/עכו.

ביום שבת ה-5.3 התקיים אחד המשחקים היותר טובים בשנים האחרונות באולם נעמן לעיני 1,100 צופים, שנתנו אוירה אירופאית מהנה וסחפו את שתי הקבוצות למשחק קצבי ומרתק. מסתבר כי התאריך 5.3 הוא תאריך היסטורי עבור הקבוצה – בדיוק בתאריך זה התקיים המשחק הראשון של הפועל גליל מטה אשר/עכו לפני 84 שנה, בשנת 1938. בזמנו נקראה הקבוצה הפועל עין המפרץ, והיא שיחקה מול הפועל מסריק במסגרת טורניר המערכה הראשונה הייתה בשליטת מטה אשר תוך יכולת התקפית מצוינת, אבל הצהובים מתל אביב החזירו במערכה שניה, אותה לקחו בסופו של דבר לאחר משחק מותח. במערכה השלישית הייתה זו שוב מכבי תל אביב שניצחה למרות כמה מהלכי הגנה יפים של מטה אשר. במערכה הרביעית, עם תמיכת הקהל, היתה ידם של שחקני מטה אשר על העליונה. ובמערכה

החמישית הצליחה הפועל גליל מטה אשר עכו ללחוץ על הדוושה בדיוק ברגע הנכון, ולרוץ לניצחון 15:10, מה שנתן לה גם את הניצחון במשחק כולו וגם את ההעפלה לחצי הגמר, שם תפגוש את הפועל כפר סבא.

נועם כץ, מאמן הפועל גליל מטה אשר/עכו: "ניצחון גדול שלנו בערב בו התחברו גם יכולת נהדרת של השחקנים וגם תמיכה מדהימה של הקהל שלנו. אנחנו מכבדים את העונה הנפלאה של מכבי בליגה, ולכן אני מעריך את השחקנים שידעו להתעלות ולנצח. נשמח היום, אבל ברור לנו שבחצי גמר ניצבת בפנינו משוכה גבוהה".



משחק רבע גמר הפליאוף
הראשון בסדרה מול אשדוד
יוצא לדרך!
המשחק ייערך בהיכל נעמן,
בשישי 11.3 בשעה 16:30.
תגיעו לעודד את הקבוצה!



מבזקים מאגף החינוך

במרחב הצעיר:

- ימי הבידודים ליוו את ילדי המרחבים המון בתקופה האחרונה. החברים שנשארו במרחב דאגו לעידוד בבידוד – ערכה של דפי משחק ומשו מתוק, שיעלו חיוך על הפנים.
- טיול חורף בשיירת יחיעם מטעם המועצה – טיול ליקוט ובוץ. הילדים ליקטו עלים בטבע ובישלו מרק טעים!

הידיעות
מהחינוך
החברתי לוקטו
ונערכו ע"י
עילום רז ועמר
עמיר



במרחב האמצעי:

- הילדים עוסקים בפרויקט מחזור ושמירה על הסביבה, במסגרתו הם אספו אשפה מסביבת המרחבים וצפו בסרטונים כדי לספוג מהם ידע בנושא. הילדים גם חילקו בקיבוץ שקיות כתומות, בתקווה לרתום את כל הקיבוץ לאתגר המיחזור. במרחב החלו להפריד אשפה, והתוכנית להמשך היא לעשות מיצג או הפנינג מיחזור.
- פרויקט גינה בהובלת אילת פלור: הילדים עדרו, עקרו עשבים וסידרו השקיה (היה קשה!). לאחר מכן בחרו שתילים במשתלה ושתלו. יצא מווש ♥



במרחב הבוגר: הילדים השתתפו בטיול ניווט מועצתי, וערכו שיחה ופעילות בנושא המלחמה בין רוסיה לאוקראינה.

בגן רימון: מי שנכנס לגן – מרבה בשמחה! ההכנות לפורים בעיצומן. כל ילד צולם כשהוא עושה פראץ למצלמה (בשאר ימות השנה זה אסור...), ואמא סיוון של עלמה איפרה את הילדים הנרגשים.



טרנזישן ישראל / מתן יעקב הולן (הארץ)

נחבר בקהילה הזו, אני יודע שאני לא לבד במאבק למען ילדי

אל מול טבע הולך וכלה, ועולם העומד בפני האיום הגדול ביותר על האנושות עד היום - שינוי האקלים ההרסניים - עלינו להיערך לבאות כקהילה בעלת חוסן ויכולת לעזרה הדדית. הכירו את "טרנזישן".

נשלח לעלון ע"י חברי קבוצת הוואטסאפ של בוסתן ה-80.

המאמר הזה מיועד לאנשים שכבר התעוררו. לאלה המבינים את המשמעות של החיים בתרבות הצרכנית-קפיטליסטית על נגזרותיה השונות והסביבתיות, ברמה העולמית והמקומית. מזג האוויר המקצין, ההתחממות וקריסת המערכות האקולוגיות, החשש המצמית לעתיד ילדינו. חיים בהם כל צורך אנושי מותמר במוצר לרכישה. בדידות, ריקנות, תחרות המוכתבת עבורנו בכל מקום, לנו ולילדינו.

לכל מי שתש מהצורך האין סופי במאבק ליצירת הווה ועתיד בטוחים וטובים; מאבק בפקידות אטומה אל מול עצים הנכרתים ברחוב ממול, בהסכם צינור נפט נפיץ, בעסקת גז מפוקפקת ובמחלף מיותר על גדת נחל. למי שלא איבדו תקווה, שחושבים שניתן לשנות עבורנו כאן היום, וגם לילדינו בימים שיבואו. לאלה המחפשים את הדרך לעשות זאת.

אם כן, מהו הנושא מחוץ לתרבות ההרסנית שסביבנו? איך ניתן גם להשפיע חיובית על החברה והסביבה, וגם לחגוג את החיים? להיות חלק משפיע במהפכה גדולה ועולמית? להקטין משמעותית את טביעת הרגל האקולוגית, האישית שלנו ולהעלות את איכות חיינו בד בבד? את הנושא הזה אנחנו מכירים אלפי שנים, וכל כך רבים מאיתנו אינם בוחרים ללכת בו.

לקחת אחריות על חיינו

משמעות המושג "טרנזישן" הוא מעבר הדרגתי מכלכלה מבוססת דלקים מאובנים, שפוגעת בטבע ובאקלים, לכלכלה מקיימת. המעבר לחיים ברי קיימא נועד למנוע את קריסת הכלכלה והחברה בשל אי היכולת לקיים עצמה בשיטה הנוכחית לאורך זמן. ב-2006 נוסדה קהילת הטרנזישן הראשונה בבריטניה: קהילה שבחרה לעסוק ביצירת כלכלה דלת דלקים מאובנים בטוטנס, העיירה שלהם. כלומר, הוא ניסו להבין איך מקיימים חיים שלמים ובריאים, ללא תלות בדלקים מזהמים. מתברר שמשמיה, שלעיתים נדמית כגדולה מדי עבור ראשי ערים וראשי ממשלה, יכולה להתבצע על ידי קבוצה נחושה של אקטיביסטים מקומיים. מהר מאוד הם הפכו לקהילה פעילה והובילו לשינויים משמעותיים בעיירתם, כוח שהשפיע על המנהיגות המקומית לאמץ את התוכנית ולשנות את אורח החיים באזור. המהלך הזה הפך מאירוע מקומי לאחת התנועות העולמיות המרגשות והצומחות של התקופה; עוד ועוד פעילים מקומיים, תחילה באנגליה ולאחר מכן באירופה ובעולם כולו, אימצו את מודל העבודה, התקהלו והחלו לפעול.

לקהילות הטרנזישן כמה עקרונות מנחים. מטרת הקהילה היא יצירת חוסן (Resilience) מקומי מקיים. כלומר טיפוח קהילה וסביבה היכולים לעמוד במשברים ולהתאושש מהם בקלות יחסית. עקרון נוסף הוא שכל אדם יכול ומוזמן להצטרף לקהילה ולעשייה. העשייה תמיד תנסה לכלול גם פרקטיקה מעשית (ידיים), גם עבודה עם ההיגיון והמדע (ראש) על מנת לבנות יעדים מדידים בדרך אל מטרות מוגדרות מראש, וגם דאגה לעולם הרגש של הפעילים והתושבים כולם (לב). עקרון נוסף דואג שכל הידע שנצבר, ההצלחות והכישלונות, נאסף, מנותח ומופץ, במאמרים, ספרים וקורסים - לטובת קהילות כל העולם.

בדרך זו, בתקופת זמן קצרה יחסית, צצו קהילות יעילות ומשמעותיות על פני כל הגלובוס. כיום אלפי קהילות מקומיות, בכל העולם, לוקחות אחריות על חייהן ויוצרות סביבות בריאות ומקיימות. הן לא מחכות עד שהמדינה תתעשת ותעשה את הנדרש ממנה, אלא פועלות ומתוות דרך: יוצרות פתרונות לאתגרים מקומיים, מותאמי תרבות ואקלים; מיזמי אנרגיה מתחדשת מקומית, חגיגות

תרבות מקומית, מנפיקות כסף מקומי ומחוללות כלכלה מקומית מקיימת, ניזונות ממזון מקומי ועוד. פעילים בברזיל, יפן, אפריקה, אירופה וישראל, חושבים עולמית ופועלים מקומית. קבוצה של פעילים בארץ חברה לרשת העולמית של הטרנזישן, והקימה "האב" (HUB, חממה) לקהילות טרנזישן מקומיות. תרגמנו חומרים ומדריכים לקהילה המתחילה (והמתקדמת) ואנחנו מעודדים ומלווים קהילות מקומיות. אנחנו בקשר עם פעילים בארץ שכבר עשו את הצעד הראשון ומשנים, יום יום, שעה שעה, את היישוב בו הם גרים. מובילי קהילה עברו סדנאות וקורסים כדי לשכלל את היכולות הקהילתיות והמקיימות שלהם.

כאמור, **המאמר הזה הוא עבורכם** - האנשים שכבר התעוררו - אתם לא לבד. יש סביבכם עוד אנשים, שרואים את המציאות נכוחה ורוצים לשנותה. אנחנו מזמינים אתכם להושיט יד ולפגוש את שכניכם. להתקהל, להתאגד, לפעול ולחגוג. פעילים סביבתיים המעוניינים בהקמת גרעין קהילתי מקומי, וקבוצות קהילתיות שכבר פועלות, אם להצלת מעיין ליד הבית, אם בהקמת יער מאכל קהילתי או בכל דבר אחר - **אנחנו מזמינים אתכם ליצור עמנו קשר**. בטרנזישן ישראל נשמח לסייע לכם להקים קהילה בריאה, פעילה ויעילה, ולשנות את המציאות ביישובכם, בארץ ועל פני הפלנטה היפה שלנו. חפשו בפיסבוק "טרנזישן ישראל".

לשי ליסאי
איתך באבלך במות אביך
אמנון ליסאי
שלא תדע עוד צער
מכל בית עין המפרץ

מרץ - נר זכרון

נפטרה 21.3.1999	לוימון שולה (לבית קורקין)	נפטרה 29.3.1949	לובלינר אסתר
נפטרה 27.3.2000	כרובי צפורה	נפטרה 30.3.1963	כהן אסתר
נפטר 11.3.2003	דרזדנר עודי	נפטרה 20.3.1964	הררי סלה (שרה)
נפטר 6.3.2004	קרן נתן	נפטרה 4.3.1970	ולד לאה
נפטר 16.3.2004	ארצי איזק (יצחק)	נפטרה 25.3.1977	גורן קלרה
נפטרה 30.3.2009	מאירי זהבה	נפטרה 6.3.1981	זמיר לולה (שרה)
נפטרה 31.3.2015	לוי דבורה	נפטר 7.3.1983	גורן יצחק
נפטר 18.3.2020	גלייזר רוברטו	נפטרה 8.3.1991	פרידמן פולה
נפטר 20.3.2020	שמואלי שמואל	נפטרה 10.3.1997	רייז הניה
		נפטרה 2.3.1998	גולדברג הלה



יהי זכרם ברוך

סופ"ש חגיגי של אומנות ותרבות

בשיתוף יוצרים מעולם המוזיקה והמחול

כפר מסריק | לוחמי הגטאות | בוסתן הגליל | רגבה
כברי | חניתה | גשר הזיו | אילון

שישי 11.3 13:00-19:30, שבת 12.3 10:00-16:00

הכניסה לאתרים חינם!



מטה • אשר

מידע נוסף באתר האינטרנט של המועצה והמתנ"ס:

eventmta@mta.org.il

האירוע מתקיים בכפוף להנחיות משרד הבריאות

כלבנות טיפולית במרכז וניבה

כלבנות טיפולית בקבוצה קטנה מעניקה לילדים תקשורת, פתיחות
שיתוף, סובלנות, בטחון עצמי, ובעיקר אהבה ללא תנאים

מה בתוכנית?

- ♥ הילדים ילמדו על עולם הכלבים, ילמדו לאלף ולחנך את הכלבים, כולל טריקים כיפיים
- ♥ נעלה קשיים והתמודדויות במהלך המפגשים וכיצד נוכל להתמודד איתם
- ♥ ניצור שיח מחבר בין העבודה עם הכלבים לבין חיי היום יום
- ♥ נשחק עם הכלבים ונדאג שיהיה כיף ומהנה
- ♥ נתחיל לחשוב ולבנות פקודות כדי לפתח יצירתיות וסדר פעולות

עולם הטיפול של ליאור



מחכה ומצפה לכם

וכמובן גם השותפים שלי לדרך

הרצאה חזר פעמית לכבוד פורים 2022:

ציולי צ'פלין – הליצן העצוב השמח בכל הזמנים



כל מה שעוד לא נאמר על דמותו האלמותית של צ'פלין,
דרך צפייה בקטעים מסרטים וחיו

מרצה: אסנת ברדה. יום ד' 16.3 10:00-11:30 ביהל
עלות כרטיס בהרשמה מוקדמת: 40 ₪. עלות כרטיס ביום
האירוע: 50 ₪. הרשמה במזומן בלבד, הגעה עצמאית.
טלפון: 04-9563188

ב"סבבא" מטיילים בסבבה! / צוות טיולי סבבא

אנחנו אחרי עוד טיול של "סבבא" לנגב המערבי, והיה... נפלא. התחלנו בנתיב העשרה. לאחר קפה ומאפה שמענו מסמדר, חברת המושב, על החיים הלא פשוטים ומלאי המתח בצל חומת ההפרדה בין ישראל ועזה. לאחר ההסבר סיירנו במושב, ולאורך החומה הקרובה לבתי היישוב (30 מ').

לאחר נתיב העשרה נסענו ליער שוקדה הצבעוני והיפה. למרות שזהו לא הביקור הראשון שלנו ב"דרום אדום", תמיד השטחים הגדולים בצבע האדום של הכלניות משאירים אותנו המומים מיפי הטבע.

התחנה האחרונה בטיול היתה בקיבוץ ניצנים. התחלנו בניצנים הישנה שבה אנדרטה מושקעת ויפה לזכר קורבנות הקרב עם המצרים. שמענו מפי נאווה את סיפור הקרב, סיפורי גבורה, על הנופלים ועל ההליכה לשבי של חברי ניצנים לאחר כניעת היישוב. בבית ההנצחה בקיבוץ צפינו בסרט תיעודי המספר את סיפור הקרבות. ולמרות שחזרנו הביתה באיחור היה טיול נהדר, כמו כל טיולי "סבבא".

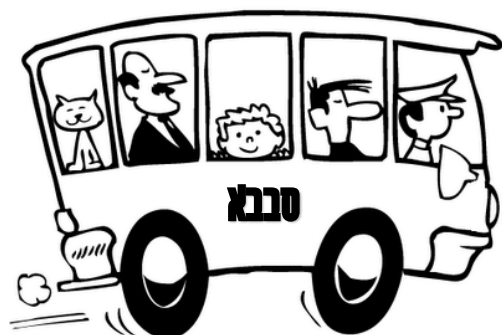
הטיולים הבאים (רשמו את התאריכים):

11.4 - עמק הירדן

תצפית על מנחמיה ועמק הירדן, ביקור בבית הרופא וצפייה בסרט על המושבה במנחמיה; ביקור והסבר על מערכת הובלת המים לחקלאי עמק הירדן ולירדן. נבקר במוצב "דורית", שהיווה איום על תל קציר ושער הגולן; לסיום – ביקור בבית שפרירי בכינרת וסיור לאור שיריה של נעמי שמר. פרטים מלאים בקרוב.

18.5 - עמק חפר והשרון

פארק הסחלבים בקיבוץ בחן; "מגדל צדק" – אתר חדש ומעניין בגן לאומי פארק ראש העין; אתר אפולוניה בחוף הרצליה.



אני מזמין מטיילים חדשים להצטרף אלינו לטיולי "סבבא" ולחבורה הקבועה הנהדרת. טיולי "סבבא" קלים (ללא הליכות), ומיועדים לכלל הגמלאים.

בברכה,

צוות טיולי "סבבא" – אראלה, יעל ב.ז. ומיכאל

שאלתא/בקשה

האם מישו מוכן לבקר אותי על בסיס קבוע?

בת שבע

מוסך עין המפרץ

מוסך מורשה לכל סוגי הרכבים



מחיר מיוחד בלעדי לחברי קיבוץ עין המפרץ!



טיפול תקופתי לרכב הכולל:

- ✓ החלפת שמן מנוע לפי הוראת יצרן
- ✓ החלפת מסנן שמן לפי הוראת יצרן
- ✓ החלפת מסנן אוויר
- ✓ פירוק גלגלים ובדיקת מערכות הרכב

* עד נפח מנוע 1800 סמ"ק

הסבת רכבים לגז (יבואן רשמי) - טיפול תקופתי ושירות למערכות גז

שירותי בדיקה והכנה לטסט + העברת טסט 

ייצור ומכירה של נגדרים בהתאמה אישית  התקנת ווי גרירה
פחחות וצביעת רכבים  מוסך לטרקטורים וציוד חקלאי.

הסבת רכבים
למערכות גז



שירות מקצועי
אדיב ונדיב



מורשה מטעם
משרד התחבורה



30 שנות
וותק וניסיון



לתיאום טיפול תקופתי לרכב, חייגו: 04-9852245

שעות פעילות: א' ה' 7:00-16:00 | ו' 7:00-12:00

קיבוץ עין המפרץ | www.emtc.co.il