



מוסיקה מדהימה אווירה מעולה תוצרת עין המפרץ



אירוע בלתי נשכח בפאב המחלבה

עלון מס' 23 (3322)
א אב תשפ"ב, 29 יולי 2022





שלום חברות/ שלום חברים (בסגנון מיכאלי),
ממשלה התפרקה, וממשלה זמנית לא נבהלת, וממשיכה באותה רוח להוביל אותנו אל
הבלתי נודע. וברקע מאבק בין הסתדרות המורים ומשרד האוצר, ובעקבות המלחמה המיותרת
שכפה פוטיין על אוקראינה משליך על כולנו השפעות כלכליות קשות. מחירי המזון עולים,
מחירי הדלק מטפסים. וישנה גם השפעת ההתחממות הגלובלית שממסה קרחונים, אירופה
סובלת ממכת חום, שיטפונות ושריפות. לאיזה עולם הגענו, ומה אנחנו משאירים אחרינו? ממש
תסכול.

ובעלון – לכל מתוסכלי מר"צ יש בשורה מבית, עם פניה של אייל רייז לחזור הביתה,
ולתמוך בהכנסת הנציג הקיבוצי אל המועמדים של מרצ לכנסת.
הגלריה בעין המפרץ. כן, יש דבר כזה. רבים ביקרו בה, אבל מישחי יזמה והביאה אותה
למה שהיא – שאלה **דפי**, עונה **יעל בר-זיו**, ואתם רק צריכים לקרוא.
פעם התנועה הקיבוצית הייתה מאוד מעורבת בחיי החברה בישראל. בכנסת ישבו הרבה
חברי קיבוצים, ששימשו במשרדים החשובים של המדינה. קצת על "ביקור" קצר באחד
האירועים העולמיים, בהם היה פעיל וזכה בגדול – **יעקב גלילי** ז"ל, סבא של **סיגל אופיר**. במה
זכה? תגיעו לכתבה לקבל תשובה.

אמציה מביא פרומו קטן ליום ההולדת של הקיבוץ, שב-25.822 נחגוג 84 שנים להולדתו
כאן בגני עכו, זוכרים? הנה זה בא! ; נשמות טובות מתהלכות בינינו, **ועמרם** מעלה אותן
ברגישות על הכתב. תודה שיש כאלה, ותודה למי שמבחין בהן.

ועוד הרבה מידע על מה שקורה אצלנו ומסביבנו, ושתי המלצות חמות: האחת – סדרת
קונצרטים איכותיים באחד האולמות האקוסטיים הטובים בישראל, כאן, לא רחוק מהבית,
נסיעה של 5 ק"מ לקונסרבטוריון של עכו במחיר הכי מצחיק ובאיכות מהטובות ביותר –
"**צלילים בהיכל**". השניה – שיפור משמעותי עבור בני הגיל השלישי בתעודת אזרח וותיק
שיכול לשמש גם... לעיונכם.

שבת שלום,
מוכה



מה קורה- (לפי סדר העמודים)

- | | |
|-----|---|
| 3 | אייל רייז – הופכים רעיון למעשה |
| 4 | עלילות קטנות לקראת יום ההולדת של הקיבוץ |
| 5 | עדכון מצוות הסכמות לשיוך דירות |
| 6-7 | גלריית הספריה |
| 8-9 | עצומת השלום (היסטוריה מקומית) |
| 10 | מילות הערכה |
| 11 | בקשה בעניין חוק עזר למגרשים |
| 12 | מרחבי האינטרנט |
| 13 | מודעות |
| 14 | תרבות |
- ברכת החלמה מלאה שלוחה לכל חולינו.
- לחיילינו, באשר הם, שלוחה ברכת שלום ושלווה.
שובו הביתה בשלום.

עורך: מוכה נאור, חברת מערכת: דפי עציוני, פנימי, אין להעתיק או לפרסם אלא אישור מוסדות הקיבוץ.

כתבתנו בדואר האלקטרוני: alon@ein.co.il

אייל רייז – הופכים רעיון למעשה

חברים וחברות, שותפים לדרכה של מרצ, החלטתי להתמודד על מקום בקדמת הרשימה של מרצ בכנסת ה-25 ואני מבקש את תמיכתכם.

ממקום של חיבור אישי לחלק גדול מכם. שותפים ושותפות לשמאל ועבודה צמודה עם ח"כ יאיר גולן, המועמד בו אני תומך לראשות המפלגה, ומתוך כאב גדול שלי הפוגש את האלימות, הגזענות, הפערים – הפילוג הפוגע במפעל הציוני ורצון שלנו לחברה אזרחית דמוקרטית.

אני מעמיד את ניסיוני הרב כשליח ציבור שלכם. הנטוע ומחובר להתיישבות העובדת מבקש את אמונכם. מרצ מתחדשת, והתמיכה בי תהווה חלק מכך! היתה לי הזכות לגדול כילד ונער בבית קיבוצי המחובר למפלגת הפועלים, להיות חניך – מדריך – רכז קן – וראש ההנהגה הראשית בתנועת הנוער השומר הצעיר, ולהתפתח בתחום החינוך. הקמתי את האיגוד המקצועי של מנהלי יחידות הנוער בארץ והובלנו את חוק הנוער בכנסת, נבחרתי כמזכיר קיבוץ והובלתי תהליך שינוי במודל ייחודי של חיים בצוותא, פיקדתי על פלוגת צנחנים בסדיר וגדוד מילואים במילואים, בהם אני לוקח חלק עד היום לצד תפקידי כמ"מ וסגן ראש מועצה במשך שבע שנים במטה אשר שבגליל מערבי. בין הפרויקטים שעשיתי בשנים האחרונות וכחבר היודע לחבר בין לימוד ומעשה, מסורת וחדוש, בניה ופיתוח ביצעתי גם את הפרויקטים הבאים:

הקמת החטיבה הערבית בשומר הצעיר הפועלת בסניפים רבים בארץ; הקמת ארגון שומר תמיד, המלכד את המשפחה השומרית; הקמת קואופרטיבים וקיבוץ אמתי עם תנועות הבוגרים; פיתוח של קבוצות צעירות מחוללות צמיחה – מכינות, ש"ש, עבודה עברית, תוצרת הארץ; קליטת עולים מאוקרינה ורוסייה במרחב מטה אשר; הקמת בתי ספר ייחודים ופורצי דרך; מאבק על שימור המחלקה הפוליטית ומקומה של מרצ בתנועה הקיבוצית; קוד אתי לעובדי החינוך המשלים ועוד... כל אלה מדגישים את היכולת שלי להוביל מרעיון למעשה נושאים לאומיים, המחייבים הנהגה איתנה ומתחדשת.

ברצף של דאגה ותקווה, הבחירה שלי להתמודד על מקום בקדמת הרשימה יאפשר לקהל רחב להצטרף לתמיכה ביום הבחירות, כחלק מצמיחה מחייבת של השמאל האוהב שלום ורודף שלום, שנאבק למען כלכלה וחברה המאפשרת שוויון הזדמנויות, רווחה וצמצום פערים, ואחוזה הפוגשת חיים משותפים לכלל האזרחים במדינה.

כיו"ר ההתיישבות העובדת במרצ בשנת"ס האחרונות אני מבקש את תמיכתכם כשליח ציבור שלכם, ומבטיח לא לא את תפקידי שאחר, בנאמנות, מסירות לבית, לדרכ של כולנו.

שלכם,
אייל רייז



עלילות קטנות לקראת יום ההולדת הקיבוצי/ אמציה

נהוג לספר לצעירים אגדות או סיפורים מימים רחוקים. והנה נזדמן לנו לחוות מעקב בלשי ממש בימים אלה בחצר הקיבוצית שלנו.

מעשה שהיה כך היה: בוקר אחד יצאה ע. כהרגלה להאכיל את החיות במשק הילדים (לשעבר). בעוברה ליד הפחים במרכז הקיבוץ (ליד המגדלים) צדו את עינה מצבור של שלטים וצילומים השייכים לקיבוץ ונחל הנעמן שלנו. עדה לא התבלבלה, צילמה ושלחה הודעה ברשת-מי עשה? מי זרק? מי יודע למה ומדוע? אחרי דקותיים הוסיפה ברשת פניה ליגאל דפני ואלי – הי, האם אתם יודעים? השבתי בלא מוחלט, אבל הסקרנות הקפיצה אותי להתחיל בבירורים. מי פינה איזה מחסן נעלם?

התחיל מסע בין כל הגורמים שאולי קשורים או יודעים – ניצן רכזת העסקים, אילן בתשתיות, חופית בתברואה, עובדי הנוי המסתובבים ומנקים הכל הכל. איש לא ידע!! לבסוף נולד ההרהור – אולי זה הגיע מרשות הניקוז? הפעלתי את הקשרים האישיים וקיבלתי קצה חוט. אור קורן, איש המשק בבתי הספר שלנו, הופנה לעזור לרשות הניקוז לארוז ולפנות (הם עוברים דירה לכברי). אבל אכזבה – אור אמנם קיבל משימה אבל עדיין לא התפנה מהשוטף שלו לעסוק בה.

טרם לי את הקשר למנהלת החדשה של הרשות, ונשאר סקרן לשמוע מה עלה בגורל התמונות. עד שאנחנו מחפשים ויודעים שע. לקחה רק ארבעה פריטים, הסתבר שהשאר נעלמו! יד עלומה הזדרזה להציל אותם מהאיסוף עם האשפה. אבל לאן? ומי? אין יודעים. סוף טוב (זה קורה לפעמים): חבר אכפתניק שראה את הפריטים אסף אותם במבצע בזק והחליט לחלק את חלקם למקומות שנראו לו כצרכנים שישמחו לקשט את קירותיהם בצילומים. חילק לנעורון, חילק לפאב, ועוד לא הספיק לחלק את הכל. כאן הגיע ידידנו יגאל ואסף את כל ה"אוצר" כדי לשמרו (בינתיים) במחסן המהווה מוזיאון זמני. את תחילתו של סיפור העלילה עוד לא הצלחנו לחשוף, אבל... כבר קיבלנו ברשת גערות מידידים שתלו בקיבוצנו אשמות וגינויים. זו מצווה וזו שכרה!! יום הולדת עם עוד אגדות וסיפורי מקום מפליאים.

תמונות ליד פח האשפה! / ארזה

נזרקתי שנים רבות לאחור:

מצבור תמונות גדול התגלה ליד אחד מפחי האשפה. הוא כלל: הדפסים של ציירים ידועי שם, ציורים של חברי הקיבוץ וצילומים. התמונות היו מאוד מוכרות, ומהר מאוד התברר למה – כל מי שגידלה והיניקה ילד בבית התינוקות ישבה לידן שעות על גבי שעות. בית התינוקות שופץ, התמונות ה"ישנות" נזרקו לפח האשפה, ובמקומן נתלו פוסטרים חדשים. **יוכבד קליימן** ז"ל, שהיתה אז מטפלת באולפן, אספה אותן, תקנה, מסגרה והדביקה, כדי לתלותן בחדרי התלמידים.

תמונה אחת תפסה את עיני – ציור של **אברהם אופק** ז"ל, שנתן אותו לבית התינוקות לכבוד הולדתה של אפרת, בתו הבכורה. הציור לא גדול, וציור בצבעי גואש – ליצן מוביל עגלה מלאה צעצועים. הכחול שולט בתמונה, הליצן והצעצועים צבעוניים מאוד. תמונה של אושר!! יוכבד הספיקה להדביק אותו על קרטון גלי, אבל הסכימה לתת לי אותו. פחדתי להפריד בינו לבין ההדבקה כדי לא לקרוע את הנייר, לכן הכנסתי אותו למסגרת כחולה כמו שהוא, ושנים היה תלוי בביתנו. לימים נפטרה אפרת, בתם של אברהם ותלמה. נתנו להם את התמונה וקיבלנו אחרת במקומה, עם הקדשת ידידות לאמנון וארזה. גם זו מוסגרה בכחול ותלויה בביתנו.

עדכון מצוות הסכמות לשיוך דירות

לחברות ולחברים שלום,
אנחנו נמצאים לקראת סיום גיבוש העקרונות המרכזיים על פיהם יתבסס תקנון השיוך.
בשלב זה ייבחנו העקרונות ע"י היועץ המשפטי של הקיבוץ בנושא השיוך, נדייק את המסמך
ונתכונן להציגם לציבור.
אופן התהליך מול הציבור ולוחות הזמנים יפורסמו בהקדם.

נמשיך לעדכן - בברכה,
חברי הצוות – בועז עמיר, נדב צור, רועי נוראל, רחל אשכול, ארז ראש, חיים שמיר,
מתן גפן, דלית עמית, יאיר צור, דן מירס, הלל עמית, שאול גלאון, תמיר שחף.
מנחה – ניר ברעם.



יקב "לה קולקטיב" פותח את שעריו בקביעות!

היקב יהיה פתוח בכל יום שישי בין השעות 11.00-13.00.
חברי הקיבוץ מוזמנים לטייל לכפר השכן (שם אנו ממוקמים) ולהנות מסיוור מרתק,
הסברים על היקב ויצור יין, התרשמות משלל יצירות האומנות שעדה פלור שילבה
ביקב ובסביבתו, לטעום מגוון יינות שאוהבים אנשים ונעשו באהבה (בעלות סמלית)
ומי שיהיה מצוין יכול גם לרכוש מתוצרת היקב.
ניתן (ורצוי) גם לתאם ביקור פרטי במועדים אחרים.
בשם חברי "לה קולקטיב" - יהודה פלור 052-3211499.



גלריית הספריה – יעל בר-זיו מספרת/ דפי

בערב קיצי אחד נפגשתי עם יעל כדי לשמוע על הגלריה החדשה שנולדה לנו בקיבוץ

איך למעשה נולדה הגלריה? "אני חובבת אומנות ואסתטיקה, מבקרת הרבה במוזיאונים וגלריות בארץ ומעורה בעולם האומנות. התשוקה לגלריה קיננה בי שנים רבות. לפני שיצאתי לפנסיה ניהלתי את הספריה בבי"ס אופק. בכניסה לספריה היו מדרגות, שאת הקיר שלאורכן הסבתי לגלריה – קראתי לה 'גלריית המדרגות' – והוצגו בה תערוכות מתחלפות של תלמידי מגמת האומנות.

מאוד רציתי להקים גלריה גם בעין המפרץ. היו ניסיונות שונים, בדקתי איך זה מתקיים בקיבוצים אחרים, אבל החיפוש אחרי המיקום הנכון לא הבשיל לכדי מימוש. כשנכנסתי לעבוד בספריה בקיבוץ ביצענו דילול מסיבי של ספרים, פינינו כונניות, ובסופו של דבר התפנה חלל גדול בספריה. ואז פרצה הקורונה לחיינו ונוצרה דרישה לכיתה עבור תלמידי "גוונים" שחולקו לקפסולות. חלל הספריה נמסר לטובת ועדת החינוך, שבעזרת תרומה מ"מילואות" הפכה את המקום לכיתה נחמדה ויפה שנוהלה ע"י **גלית זייד**. כשנפרדנו מהקורונה נותר החדר מיותר, ואז גמלה בי ההחלטה להקים בו גלריה קטנה שתביא לידי ביטוי חברי קיבוץ שעוסקים באומנויות שונות, תוך כוונה להאיר דווקא אומנים שלא כולם מכירים את אומנותם."

כיצד את מוצאת אומנים שיציגו בגלריה? "הפניה הראשונה היתה של **ניצה שמואל**. ניצה יוצרת מבורכת ופוריה, וציוריה היפים היו הראשונים שקישטו את קירות הגלריה ולמעשה חנכו אותה. התערוכה הבאה היתה תערוכת צילומים של **אלה שילה**, ולאחריה תערוכת צילומים של **בועז אשכול**. בהמשך פנה אלי **עוזי בן-אשר**, ואתגר אותי ברעיון של הצגת פסלים, שזה אומר להתמודד עם העמדת גופים תלת ממדיים. היה צורך לחשיבה מחוץ לקופסה ובהתארגנות שונה. **בתיה שחף** (שהיא יד ימיני ומיעצת לי רבות) ואני היינו צריכות למצוא מעמדים לפסלים, אותם קוששנו מכל מיני מקומות – קוביות מגן רימון, ברזלים שמצאנו ע"י פחי האשפה ועוד. בסופו של דבר נולדה תערוכה יפה (בתמונה), שלשמחתנו גם עוזי היה מרוצה מאד ובכלל הפך לידיד הגלריה, לתומך נלהב ומבקר קבוע. התערוכה העכשווית היא תערוכתה של **טניה רוח**, שמציגה קולאז'ים צבעוניים ויפהפיים – פרי של עבודת-יד מושקעת ומוקפדת (דברים שדיברה נועה מילמן בפתחת התערוכה – בהמשך הכתבה)."

מהי הרוטינה לפיה מתנהלת תערוכה? "לכל תערוכה מתקיימת פתיחה חגיגית, שמיועדת למי שפנוי בבוקר. זאת על מנת להזמין קהל מבוגרים, ושניתן יהיה לשוחח שיח בוגר בנחת. בכל פתיחה היוצר מספר על עבודתו, על התערוכה וההיסטוריה שלה. בנוסף יש תמיד חברה/ה שבא מעולם האומנות ונותן חוות דעתו על התערוכה. גם הקהל מוסיף שאלות ונוצר שיח פורה. לבסוף מרימים כוסית והתערוכה נפתחת באופן רשמי. בד"כ כל תערוכה מוצגת למשך חודשיים."

מלבד הנוכחים באירוע הפתיחה, מי הם הצופים בתערוכות? "אז כמובן שאני מעוניינת שגם צעירים יוכלו ליהנות מהתערוכות, לכן הן פתוחות 24/7. אני גם יוזמת ביקור של ילדי הגן, שמגיעים לגלריה, פוגשים את האומן, שומעים ממנו על העבודות וגם שואלים שאלות. במפגשים האלה נוצר שיח מאוד יפה. מבנה הגלריה מיועד גם לשיבות ולמפגשים בערב, וזה מאפשר חשיפה של התערוכות לקהלים נוספים. וכמובן שישנם סטודנטים שלומדים במקום, במיוחד בימות הקיץ."

מה בעיניך מייחד את הגלריה? "הגלריה קטנה, דבר שמאפשר קלילות מסוימת. גם אנשים שיש להם מספר לא גדול של עבודות, שאין להם מוניטין של יוצרים, ולאו דווקא תופסים עצמם כאומנים – יכולים להציג."

מי מציג עכשיו בגלריה? "היום בגלריה תערוכה של **טניה רוזה**. העבודות שלה מוכרות, אבל הפעם היא יצרה עבודות שמותאמות במיוחד לגלריית הספריה".

לסיום? "גלריית הספריה הפכה למעון מוכר, אהוב ומזמין שבתיה ואני מטפחות כל הזמן. אנחנו פונות לכל מי שמעוניין להציג את יצירותיו – שיפנה אלינו, ונשמח גם לקבל הצעות על יוצרים מעניינים שאולי "מתביישים", ולא יודעים עד כמה תצוגה קטנה בגלריה יכולה לשמח אנשים רבים".

תודה ליעל - ואכן גלריה חדשה נולדה בקיבוץ, לתפארת כולנו!



התערוכה של טניה/ נועה גילמן

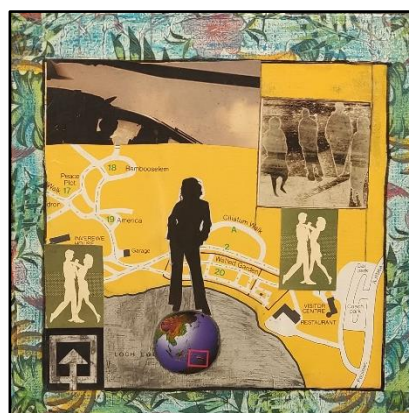
על אסוציאציות וצבעים, זאת הכותרת שאני הייתי נותנת לתערוכה. ההתרשמות הראשונית שקופצת לעין בהתבוננות בתמונות, הוא שטיח מלא תמונות שלקוחות ממקומות שונים, שאין קשר בין אחד לשני. העין מחפשת חוט מקשר, מוצאת אותו, ומספרת את הסיפור שנראה בתמונות.

הפרשנות וההסתכלות בתמונות של טניה היא אין סופית. מתערבבים בתמונות חיי יומיום, ציטוטים מאמנים שונים מההיסטוריה של האמנות. השלם הוא גדול יותר מסך חלקיו. התמונה השלמה אוספת אליה את כל החלקים ומכה בך בכוח.

טניה לא בוחלת להשתמש במגוון רחב של חומרים כדי לקבל את האפקט הרצוי לה. ישנן תמונות שמהדהדות ממש אמנים גדולים וידועים. אבל הפרשנות היא אך ורק שלה. נוצר ממש מתח בתמונה, כי המתבונן הולך אחרי האסוציאציות שכל כך מאפיינות את האמנות שלה.

טניה מכניסה לתוך הציורים שלה אמנות ואומנות. האומנות מדויקת ונכנסת לפרטי פרטים בציור, ומספרת במפורט את הסיפור שבתוך התמונה.

טניה היא מלכת הקולאז' ומלכת החיבורים, שמדמים רצף של מחשבות מבוטאות בדיוק רב בתמונות.



עצומת השלום

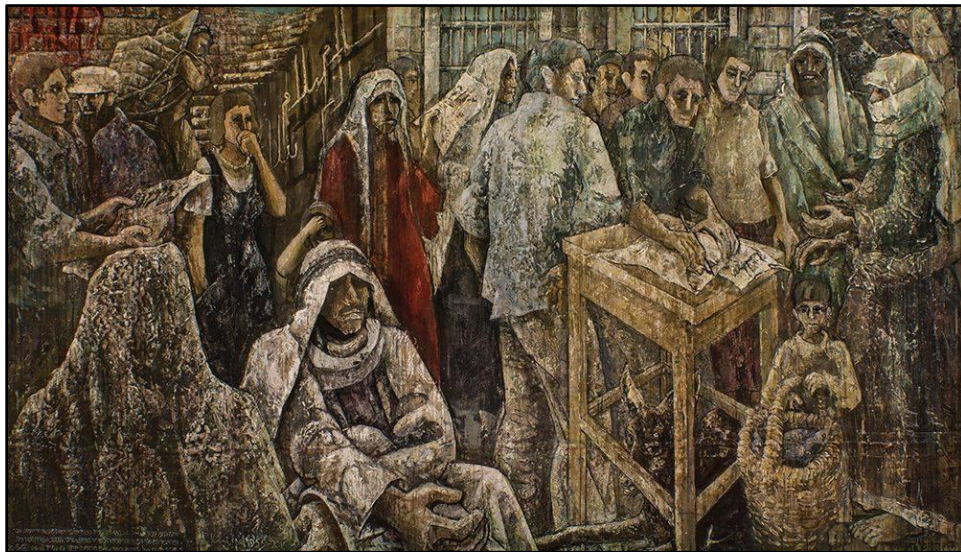
היסטוריה
מקומית

בשנת 1954 מספר חברים מעין המפרץ, ביניהם יעקב גלילי ז"ל, לקחו חלק בפעילות החתמה על עצומה למען שלום עולמי. תערוכה בנושא נפתחה בגלריית המרחב שבעכו העתיקה, וכאן מובא מקבץ קטעים בנושא:

מתוך אתר הגלריה:

יום אחד, בתחילת שנות ה-50, הציבו חברים מהקיבוצים עין המפרץ וכפר מסריק, דוכן עץ פשוט בעיר עכו. על הדוכן הייתה מונחת עצומה שהופנתה אל חמש המעצמות ודורשת שלום עולמי.

סביב הדוכן התגודדו אנשים ונשים, יהודים וערבים אשר באו לחתום על העצומה. הגיעו גם שני ציירים: שמעון צבר וגרשון קניספל. צבר שכנראה הרגיש את גודלו של הרגע הזה, יצר רישום בזמן אמת. קניספל יצר ממנו ציור שמן. קניספל סיפר: "הדמויות התקבצו בשוק של עכו ביוזמת חברי קיבוץ עין המפרץ וכפר מסריק. העמידו שולחן גבוה במרכז השוק והתחילו להחתים על פטיציה משותפת, ערבית ויהודית, למען השלום. מה שהיה חשוב לי זה לגלות את המאפיינים של שני העמים עם המורכבות הבעייתית שלהם, ולהעלות את זה על הבד על בסיס הרישום של שמעון. לפרש את הרישום של שמעון בשמן. ואז אני מגלה באמצעות הדמויות את הגיוון של האוכלוסייה היהודית - חלקה קיבוצניקית חלקה עירונית, ואת הגיוון של האוכלוסייה הערבית - חלקה פלאחים חלקה עירוניים. זה מה שעמד למול עיניי - לתת לזה את הביטוי האותנטי. יש קירבה בין היד מימין של הערבייה לבין היהודייה, הן כמעט נוגעות". בישראל הוקם ועד עממי לשלום אשר אירגן אירועי החתמה על "עצומת השלום" ביישובים ברחבי ישראל. אירוע ההחתמה בעכו היה אחד מאלפי אירועי החתמה שנערכו בארץ ובעולם כתגובה להקצנה בין גושית ולחשש ממלחמת עולם שלישית.



שוש כץ שלחה מהארכיון:

מתוך שיחת קיבוץ 8.9.1951: לקראת מועצת המפלגה (בניסה לממשלה). הודעה על פעולה לחתימה על עצומת השלום. את הפעולה ירכז צבי רייז.

מתוך עלון ידיעות השבוע 18.6.1954: מהמזכירות - עצומת השלום - צוין כי הקיבוצים אינם פעילים במידה מספקת בסניפים העירוניים. טרם החלה הפעולה, ולמעלה מ-20 קיבוצים

אפילו לא העבירו את רשימותיהם. במסגרת הכללית של המפעל ידנו על התחתונה ולא הגענו לביטוי מלוא כוחנו. לעומת 470 אלף חתימות במשאל הקודם רוכזו עתה 70 אלף בלבד. הקיבוצים נדרשים להגברה מידית של הפעולה.



מתוך עלון ידיעות השבוע 25.6.1954 :
מהוועדה הפוליטית - עם נסיעתו של צבי רפאלי להכשרה, הטלנו את תפקיד ריכוד פעולת ההחתמה על עצומת השלום - על יעקב גלילי. החברים מתבקשים להיענות לפניותיו, כדי שנוכל לסיים את פעולת ההחתמה בהקדם ולשמור על מקומנו המכובד בפעולה חשובה זו.

מתוך שיחת קיבוץ 26.2.1955 : מנדל מברך את יעקב גלילי, שקיבל את יונת הזהב בעד מספר החתימות במפעל השלום.

הועד למען השלום בישראל

387.327

אזרחים בישראל חתמו עד עתה על עצומת השלום

בעד חוזה שלום בין חמש המעצמות הגדולות

ונגד זיונה מחדש של גרמניה

בימים אלה על משא ומתן עם ממשלת בון זרועת המאמצים והסכנות על הצפורנות ישראל לביקור היסטורי עומדת תנועת העמים בישראל עמידה איתנה על משמר השלום הכבוד הלאומי והעצמאות של לדידתו.

תושבי ישראל!

הצטרפו למחנה הגדול של הלוחמים לשלום! חתמו על עצומת השלום!

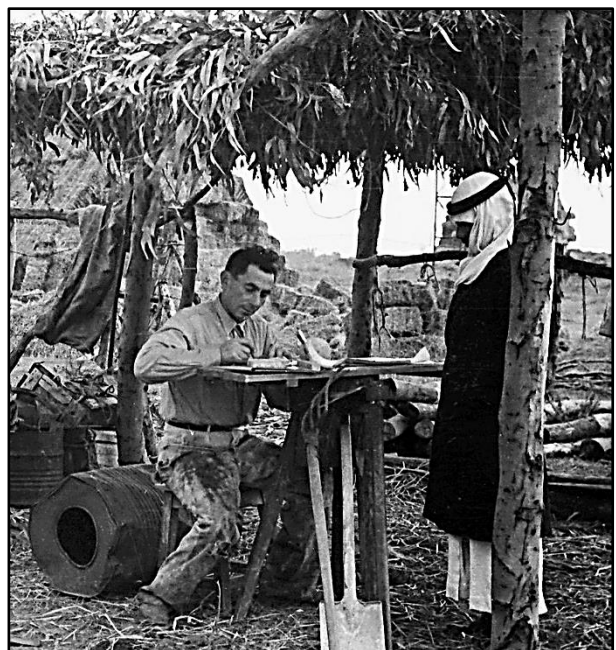
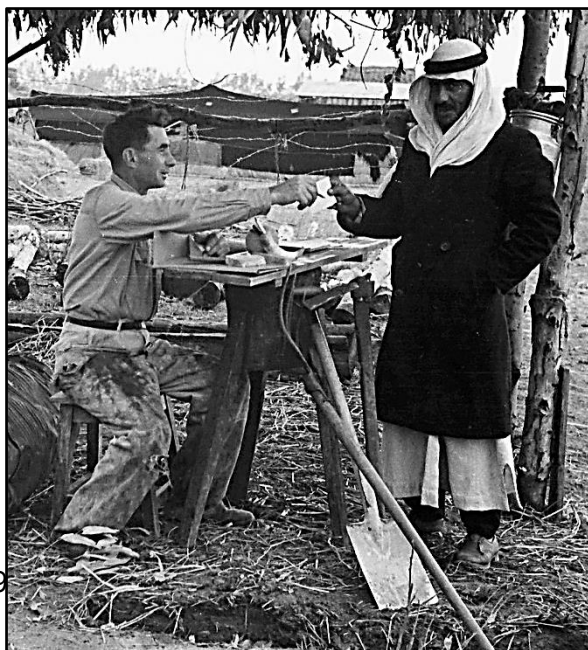
הכינו למעשה ההצטרפות השלום

The Central Zionist Archives

הועד למען השלום בישראל

כתבה סיגל אופיר בפייסבוק:

ב-1954 סבא יעקוב גלילי וקבוצת חברים מעין המפרץ וכפר מסריק העמידו שולחן עץ קטן וחוברת עצומה לחתימה - למען שלום עולמי. החתימו 250,000 איש ואישה, ביניהם אנשי דת חשובים מעכו והסביבה וגם אנשי רוח, סופרים, משוררים וחברי כנסת. עכשיו מוצגת במרכז מידע בעכו רישום ותמונת צבע שהנציחו את הרגע שני ציירים מוכשרים, כולל צילומים מאותו אירוע. באחת התמונות רואים את סבא גלילי שלי מחתים - גבר ערבי... התרגשתי מאוד. פתוח לקהל הרחב בעכו בסמטאות העיר העתיקה. רגע מדהים של אמונה ואופטימיות של חלוצי הארץ שלנו. בכל העולם החתימו קרוב ל-40 מיליון איש ואישה.



מספר מילים של הערכה והוקרה/ עמרים

אפשר גם קצת אחרת.

התבשרנו בעלון הקיבוץ האחרון מתאריך 15.7.2022 מס' 22: "מיכל לא תעבוד במרפאה מסיבות אישיות". לעניות דעתי יש אפשרות לכתוב גם קצת אחרת, במיוחד לאחר 40 שנות עבודה של שירות במקום רגיש, שלפעמים גם קצת כואב. תודה לך **מיכל** על 40 שנות עבודה בשירות הציבור. על ההתמדה, על מתן עזרה גם בשעות לא מקובלות, ועל הטוב שעשית לנו ציבור הצרכנים בשירות מקצועי, יעיל וטוב. מאחל לך המשך עשיה בתחום שתבחרי, בריאות טובה והצלחה בהמשך.

על שתי נשים שנותנות שירות V.I.P:

האחת קצת יותר ותיקה, עובדת שנים רבות במקום שקט, צנוע, רחוק מהעין וממוקם בלורדים, וחשוב לא פחות מהכספת השמורה ביותר בקיבוץ. כל המידע על הקיבוץ וחבריו מאז הקמתו נמצאים שם. הארכיון שלנו, שמנהלת אותו ביד רמה **שוש כץ**. מלבד ניהול הארכיון שוש נותנת שירות V.I.P לכל מבקש, תוך עזרה וסבר פנים מזמין. בקיצור, תענוג אמיתי לבקש להיעזר בד שוש, שאפו לך. תמשיכי לעוד הרבה שנים, כולנו נהנים. תודה גדולה לך!

השנייה היא צעירה ומבטיחה, נמצאת במרכז העניינים הקיבוציים - בית המוסדות. יחסית עובדת מספר שנים קטן, וכבר רואים ומרגישים את השירות המצוין שאנחנו הלקוחות מקבלים **מענבל מלאכי** המדהימה. לא חשוב במה מדובר, האם הנושא שייך או לא שייך לענבל, תמיד תמיד יש תשובה - אם מדובר בבעיית טלפון, אפליקציה, קלפי, קהילה נט, MEKOME EFFECTGO, צילום מסמכים ומה לא. כיף גדול ענבל שאת נמצאת היכן שאת, את ראויה לכל שבח והערכה.

הזמנה לשיתוף הציבור

פרויקט השבת תורמוס צהוב במועצה אזורית מטה אשר

התורמוס הצהוב הינו צמח חד שנתי, הגדל בקרקעות חמרה וחול. הרחבת הפיתוח בשטחים הפתוחים הקטינה משמעותית את אוכלוסיות התורמוס הצהוב בישראל, וכיום הוא מוגדר **מין בסכנת הכחדה ארצית**.

במטה אשר התורמוס הצהוב גדל באופן טבעי במספר קטן של אתרים. אנו מבקשים לשמר ולשקם את אוכלוסיות התורמוס הצהוב במועצה, על מנת לשמור על פרח מרשים זה. **ופה אתם/ן נכנסים/ות לתמונה**

איך אתם יכולים לעזור?

אתם/ן, כתושבי המועצה, מכירים טוב מכולם את הסביבה הקרובה אליכם. מכירים אתרי פריחה של תורמוס צהוב במועצה? נשמח לקבל מידע זה לצורך שימור ושיקום התורמוס הצהוב.

ליצירת קשר: רותי גלעדי מכלוף – 04-9879682, ruthig@mta.org.il

בקשה קטנה בעניין חוק עזר למגרשים/ אמציה

אחרי ההפרטה (בינתיים חוקית על הנייר ומעשית בחלק ממגורינו) נוצרה בעיה סביבתית. פניתי בנידון להנהלה ובינתיים לא קיבלתי תשובה. אולי צוות השיוך המכין תקנון יתייחס לסוגיה ויציע פתרון?

חבר שקיבל מגרש מסיבותיו החליט שלא לטפל במגרש או בחלקים ממנו אלא להתמקד בשטח הבנוי שהוקצה לו. וזה כמובן בלי חוק עזר מועצתי או מקומי, כך שאין לנו כציבור רשות להתערב בה. אבל מאחר וחלק ניכר מהמגרשים הם מאחורי הבית או לצדו, ההחלטה האישית פוגעת סביבתית בשכניו ובכל האכפתניקים לאיכות הסביבה שלנו. כיצד נפתור זאת? זה בידנו, ולעניות דעתי נתון להחלטותינו המשותפות!!



תעודות גמלאי עם פס מגנטי

שלום לכולם,
המשרד לאזרחים ותיקים משדרג את תעודת אזרח ותיק - אך רק לפי יוזמה ופנייה של בעל/ת התעודה.
התעודה המשודרגת תכלול פס מגנטי, כך בתור בקופת הקולנוע, למשל, כבר יתבטל הצורך שהקופאי יקליד את מספר ת"ז (דבר מעצבן בפני עצמו בעת העמידה בתור).
המעוניין/ת יכולים לבקש גם הוספת תמונה הקיימת במאגר הממשלתי ואז התעודה משמשת גם לזיהוי.
התעודה מגיעה תוך ועד שישה שבועות. מוזמנים לפנות למשרד לאזרחים ותיקים, טלפון ישיר 02-6547025.

בקשה ממערכת העלון:

במידה וגיליתם טעות בדברים שפורסמו בעלון ואתם רוצים לתקן – נא לפנות למוכה בטלפון 052-3967138.

מרחבי האינטרנט

כתב איתמר כהן בקבוצת הפייסבוק 'דברים שקיבוצניקים יודעים':

בכל קיבוץ יש את אבינועם.
החבר הוותיק, המצחיק. זה שיש לו תפקיד שכמעט כולם עוברים אצלו. במקרה של אבינועם שלי הוא היה המכונאי של הקיבוץ וגם המורה שלנו לנהיגת טרקטור. הוא גם היה דמות מוכרת בוועדת תרבות, מוביל את קבלות השבת בשירה גיטרה וריקודים. כל החברים והילדים המתינו בקוצר רוח לשבת התורנות שלו במטבח - המרק התימני שלו...
אני זוכר שהגעתי לקיבוץ בן 12 התחברנו מיד. האהבה המשותפת שלנו לריקודי עם גיטרה וטרקטורים חברה אותנו באופן מיידי.
השבוע אבינועם הלך לעולמו. זו לא היתה טרגדיה. הוא היה חולה מאד כבר כמה שנים וידענו שהסוף קרוב. וזה כואב באותה מידה.
אני אזכור אותך אבינועם - את הצחוק המתגלגל, הנגינה המשותפת בגיטרה וכמובן את שעורי הנהיגה המשותפים.
לימדת אותנו לנהוג מהתחלה - "אני יודע שאתם נוהגים מגיל הגן, אצלי תלמדו להיות טרקטוריסטים!!!" במבחן המעשי הוא זרק שקלים על הרצפה והבוחר "מצא" אותם. כך כולנו עברנו טסט ראשון.
השבוע לווינו אותו בדרכו האחרונה. הארון הונח על עגלת הטרקטור, היו גם צחוקים בקהל. לדעתי כך הוא היה שמח להיפרד.
נוח על משכבך בשלום חבר, תחסר לי מאד!
אבינועם שער ז"ל, קיבוץ מצובה

רגע של צבירות ☺

בלשון עבר	בלשון ימינו	בלשון עבר	בלשון ימינו
מעולה	מדהים, מדהים, מדהים	מבריק	מדהים, מדהים, מדהים
משובח	מדהים, מדהים, מדהים	מותיר בפה פעור	מדהים, מדהים, מדהים
מרטיט	מדהים, מדהים, מדהים	מהמם	מדהים, מדהים, מדהים
נפלא	מדהים, מדהים, מדהים	סוחט דמעות	מדהים, מדהים, מדהים
מרתק	מדהים, מדהים, מדהים	פסגת היצירה	מדהים, מדהים, מדהים
מרקיע שחקים	מדהים, מדהים, מדהים	מהפנט	מדהים, מדהים, מדהים
מפליא	מדהים, מדהים, מדהים	מצחיק עד כאב	מדהים, מדהים, מדהים

תיקון

לצערנו הרב בעלון של השבוע שעבר, לא שמנו לב שהחסרנו את הכותרת בכתבה על האדריכלית שלנו, יעל חיטין.

הכתבה נכתבה במסגרת פרויקט ששמו "גאווה ישראלית - נשות ואנשי עסקים מעוררי השראה", שכלל 6 כתבות וראיונות עם בעלי מקצוע שונים ופורסם במגזין "לאישה".

סדרת קונצרטים "צ'יליים בהיכל"

29.11.22	אנסמבל סולני ת"א – "שישה מיתרים"
3.1.23	הפרויקט הקאמרי הישראלי "השראה ומופת" – מיצירותיו של ברהמס
24.1.23	אנסמבל סולני ת"א
21.2.23	המקהלה הקאמרית מאסטוניה
21.3.23	חמישיית כלי הנשיפה של ת"א – ממוצרט ועד שטראוס
2.5.23	אנסמבל הפסנתרים "מולטיפיאנו"
9.5.23	"קנטטה לשבת, - אנסמבל סולני ת"א"

הקונצרטים
מתקיימים
בשעה 19:00

קונצרטים מיוחדים

20.9.22	שלישיית עידן – שלישיית פסנתר מאוסטריה
20.12.22	שלישיית קלרינט – חגיגת נשמה ממוזיקה רומנטית ועד כליזמר
10.1.23	אלון גולדשטיין – רסיטל לפסנתר

הקונצרטים מתקיימים בקונסרבטוריון העירוני בעכו
לפרטים: 04-9956152 ובאתר www.consakko.com

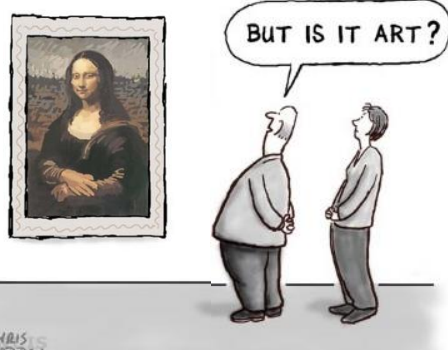
מיזם **"סיסמה לכל תלמיד"** ומרכז קהילתי מתנ"ס מטה אשר שמחים
לבשר על הפעלת חוגי העשרה דיגיטליים במהלך חופשת הקיץ.
החוגים מיועדים לתלמידי כיתות ג'-ו', ויתקיימו בבי"ס גוונים בתאריכים 24-25.8
בשעות הבוקר, 8:30-14:00, **ללא עלות כספית!**

מה לומדים בחוג?	מפגשי החוג כוללים:
- משחקים מקוונים - טכנולוגיה - יזמות ופיתוח אפליקציות - מדיה דיגיטלית - משחקי מחשב - תכנות בסיסי	- הדרכה פרונטאלית בקבוצה, - בשילוב הדרכה אישית - תוצר אישי - תעודת השתתפות - פעילות חווייתית חוץ כיתתית

★ על התלמיד להגיע עצמאית עם אוכל ושתייה שיספיקו לשעות הקייטנה
★ עד 20 משתתפים בקבוצה
לפרטים: כינרת – 050-3482345

דפתרבות

מוכנע טייו באב  בגן הר-נומר יום חמישי 11.8 מופע שירי רוקנרול עברי-לועזי של להקת פתאיבנד  18:30 אוכל  20:00 תחילת מוכנע    כודטראקס בתשלום   	קפה מרפסת קיצי בשישי הקרוב ביוזמת הנעורון הבוגר מהשעה 20:00 במועדון כולם מוזמנים
לכל המשפחה	ראשון 31/7 *מאמאפאב* פאב המחלבה פותח שעריו רק בשבילכן! אתן מביאות את השתייה וגם את הנישנושים, אבל אחווה נשית, מוסיקה טובה והנאה מובטחת בשפע! בואו לפרוק! לבכות! להתייעץ! לרקוד ולצחוק!!! פתיחת שערים בשעה 20:00, הכניסה לנשים בלבד
קיאקים 2022 יוצא לדרך! פרטים בהמשך	שישי 5.8 אירוע למתנדבי תרבות בהרשמה מראש בלבד
מחסן טיולים מעטה מחסן טיולים הוא באחריות דורון גלילי. פניות ובקשות בנושא השאלת ציוד יש להפנות אליו. תודה לדורון על התגייסותו לנושא	שני 8.8 טל ברודי בהרצאה במועדון שישי 12.8 מפגש טד במועדון בשעה 9:00



תערוכה במועדון - מציוריה של נחמה
הלפרן. מוזמנים להגיע בשעות
הפעילות של המועדון.